

# Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa

Promoción II



# Contenido del dossier

**Presentación — 3**

**Metodología — 4**

**Evaluación — 6**

**Admisión y becas — 8**

**Ficha técnica — 10**

**Plan de estudios — 12**

- **Guías docentes y programa — 14**
  - **Metodología docente — 14**
  - **Herramientas docentes — 30**
  - **Teoría y práctica de la Escritura Creativa — 50**
  - **Técnicas Narrativas — 56**
  - **Seminarios — 69**
- **Prácticas y proyecto — 80**
  - **Creación y puesta en marcha de un taller — 80**
  - **Prácticum — 87**

**Profesores — 88**

# Presentación

## Título propio de la UAH

El curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa de Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá nace para dar respuesta a todos los **escritores, profesores, promotores y animadores** que desean enseñar a otro el arte de la escritura, tanto en los niveles iniciales del aprendizaje como en el acompañamiento a escritores experimentados o profesionales.

Los currículos escolares y universitarios apenas prestan atención a la Escritura Creativa, aunque sí hay una demanda real, tanto dentro de las aulas de Educación Primaria y Secundaria como en el público general, por lo que han surgido estudios privados de dicha materia y los profesores que la imparten tienen que guiarse por su intuición, dado que no existe formación oficial alguna al respecto. Como en todas las materias que se enseñan dentro y fuera de la formación reglada, ser un buen profesional de un oficio o una disciplina artística no implica estar capacitado para enseñarla, es por eso que se hace necesaria la formación de profesores de Escritura Creativa.

Conocer el oficio no implica que se disponga de las herramientas necesarias para enseñarlo.

El objetivo principal de la especialización, compuesta por **siete módulos hasta un total de 35 créditos**, es proporcionar al futuro profesorado una formación especializada que lo habilite para el ejercicio de la enseñanza de Escritura Creativa en todos los niveles y con todo tipo de estudiantes, tanto adultos como jóvenes y niños y tanto en instituciones privadas como integrado en el currículo escolar.

La voz del docente, su forma de entender la escritura, es tan personal y única como la de quien escribe. Por eso este curso ayudará a los participantes a encontrar su propia voz docente, respetando la creatividad y la particular visión de la escritura del alumnado, así como a diseñar sus propios talleres.

Escuela de Escritores cuenta con más de quince años de experiencia en la enseñanza de la escritura y con el equipo docente más prestigioso de todo el mundo hispanohablante.

Los seminarios y encuentros periódicos con diferentes expertos y profesionales completan un programa ambicioso y pionero en el sector de la enseñanza.

# Metodología

El Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa está pensado para dotar de herramientas técnicas y habilidades docentes a todos los interesados en la enseñanza de la escritura.

Para lograrlo proponemos un enfoque teórico-práctico de 35 créditos articulado en dos tipos de clases: **sesiones teóricas y prácticas** de dos horas de duración, y **seminarios de especialización**, de cuatro horas de duración, que se celebrarán entre los meses de noviembre y abril. Además, el curso cuenta con una asignatura (Prácticum) en la que los alumnos ejercerán como coprofesores en prácticas en un curso de Escuela de Escritores, durante el último trimestre del curso escolar.

Las clases para el curso 2021/2022 se impartirán los **miércoles, jueves y viernes**, en sesiones de 2 horas, de 19:00 a 21:00. Los seminarios se desarrollarán, aproximadamente, dos **sábados** al mes, de 16:00 a 20:00. Todas las sesiones de clase se celebrarán por videoconferencia en hora peninsular española.

Las asignaturas con desarrollo en el campus virtual de Escuela de Escritores deberán cursarse en el plazo indicado en cada una de ellas, sin asistencia a una hora determinada.

Aunque buena parte del trabajo se desarrollará en las clases, los estudiantes deberán realizar ejercicios complementarios, así como las lecturas y los trabajos encargados por los profesores de los diferentes módulos. Las conferencias y encuentros con profesionales del sector también podrán realizarse, si se considera necesario, fuera del horario de clases, aunque si se diera el caso la asistencia a los mismos será voluntaria.

## Características de cada modalidad de enseñanza

En el curso combinamos tres modalidades de enseñanza en función de las características y requisitos de cada una de las asignaturas o módulos implicados:

- La enseñanza a través, exclusivamente, del campus virtual. Se utilizará para el módulo de Escritura Creativa I.
- La enseñanza mixta: a través de campus virtual combinado con videoconferencias. Para los módulos de Metodología de la EC, Enseñanza en Entorno Virtuales, Técnicas Narrativas y Creación y puesta en marcha de un taller de escritura creativa (práctica).
- La enseñanza a través de videoconferencias. Se utilizará para los módulos restantes.

## Formato de clases con videoconferencia

Se imparten en directo por videoconferencia en la aplicación Zoom. Las sesiones serán de dos horas.

## Formato de clases en el campus virtual

Se imparten en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Nuestro campus virtual está basado en Canvas LMS: un sistema moderno, dinámico y rápido.

En este formato de clases, el profesor y los estudiantes se comunican en diferentes foros de debate. Tanto los ejercicios, los temas teóricos como los informes de los profesores se escriben y trabajan en archivos de texto que se comparten en el campus.

En este formato es imprescindible que participes en los grupos de debate: se aprende tanto por lo que uno escribe como por lo que comenta sobre los textos de los demás.

## Formato de clases mixto

En el formato mixto las clases se imparten combinando los dos sistemas explicados anteriormente, es decir, los estudiantes de los módulos que se imparten en este formato estarán dados de alta en el campus virtual y, además, tendrán que asistir a las videoconferencias en directo que planee el docente para completar la asignatura y que se reflejarán en el horario, al igual que el resto de las videoconferencias del curso.

## Requisitos técnicos

Para participar en el curso, ya que se realiza por entero en formato *online* y, en su mayor parte, a través de videoconferencias; es imprescindible contar con un dispositivo conectado a Internet con micrófono y cámara, preferentemente un ordenador personal.

La instalación y el uso de la aplicación zoom son muy sencillos y nuestro equipo de atención al alumno se encargará de resolver todas las dudas técnicas para una correcta y cómoda asistencia a las clases.

Para el campus virtual no es necesario instalar ninguna aplicación, la conexión se realiza a través de cualquier navegador de Internet. Algunos módulos utilizan vídeos complementarios a los materiales teóricos, así que siempre recomendamos que los alumnos dispongan de altavoces incluso para el seguimiento de los módulos que se imparten en exclusiva en el campus virtual.

# Evaluación

## I. Evaluación ordinaria

La calificación de cada asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

- El 85% del trabajo evaluativo: El responsable de la asignatura propondrá el desarrollo de una actividad que tendrá carácter evaluativo. Dicha actividad (exposición, trabajos de corte ensayístico, análisis de textos o cuestionarios) tendrá un carácter práctico y útil y siempre se encuadrará dentro de la labor de capacitación docente del estudiante. A criterio del profesor, podrán valorarse otras variables como actitud y participación.
- El 15% de la asistencia: La asistencia a las clases será obligatoria y siempre superior al 70%. Podrán justificarse faltas debidas a bajas médicas o enfermedades puntuales. Si la asistencia es superior al mínimo exigido, el 15% de la calificación se calculará proporcionalmente entre las sesiones totales de la asignatura y las asistencias del estudiante.
- En las asignaturas con más de un módulo, la calificación final de la asignatura se calculará hallando la media ponderada entre las calificaciones de todos los módulos.

## II. Evaluación extraordinaria

En caso de que el estudiante no superara la asignatura en la evaluación ordinaria, el profesor marcará las directrices y características para la realización de una prueba extraordinaria que resuma lo aprendido durante la asignatura y que servirá de recuperación.

El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

En caso de que la asignatura no se superase en la evaluación ordinaria ni en la extraordinaria, el estudiante deberá matricularse de la misma en el curso siguiente, previo pago de la correspondiente tasa.

## III. Requisitos para obtener el título

Para obtener el título del curso de especialización será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al menos al 70% de las sesiones lectivas de cada asignatura y participar en ellas de forma activa.
- Entregar los trabajos o superar las pruebas de aprovechamiento que solicite cada profesor al final de las respectivas asignaturas.

- Aprobar el proyecto de fin de curso. La valoración de este proyecto por parte del claustro de profesores otorgará una nota del 1 al 10. Dicha calificación, junto a la nota global en el resto de las asignaturas, determinará la nota final con la que el estudiante recibirá el título. Estas notas podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente y Sobresaliente *cum laude*.

# Admisión

## 1. Condiciones de admisión

- Estar en posesión de un título universitario oficial español o de un título expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior. También podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al EEES, previa comprobación de su título.
- Cumplimentar la ficha de preinscripción: la ficha de preinscripción la localizarás en la página web del Curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa.
- Celebrar una entrevista personal con el coordinador del estudio: se fijará una entrevista con el coordinador del estudio que se celebrará por videoconferencia con el objetivo de garantizar que el candidato se encuentra en condiciones óptimas para el correcto aprovechamiento del programa formativo.

## 2. Coste del curso y becas

Precio del curso	3.675,00 €
Precio matriculación*	33,65 €
Seguro de accidentes*	6,00 €
<b>Total</b>	<b>3.714,65 €</b>
Precio de reserva (a descontar del total)	300,00 €

\* Pendiente de confirmación por parte de la universidad.

Se establecen tres becas de aproximadamente el 50 % del coste del curso, atendiendo a los siguientes criterios:

- Una beca para el alumno que acredite una discapacidad igual o superior al 33 %. Si hubiese más de una solicitud, se tendrán en cuenta las condiciones socioeconómicas para la adjudicación. En el caso de que no hubiese ninguna solicitud válida para esta beca, la cuantía pasaría al segundo supuesto.
- Una beca para atender a criterios socioeconómicos.
- Una beca para atender a criterios académicos. Esta beca se otorgará al mejor expediente académico una vez finalizado el curso.

El total del dinero destinado a becas será del 10% de los ingresos recibidos por el pago del curso, sin incluir los gastos de matriculación, expedición de título o seguro de accidentes, por lo que la cuantía exacta se establecerá al finalizar el periodo de matrícula.



Para optar a la beca de discapacidad o a la de criterios socioeconómicos, los alumnos deben indicarlo al rellenar la ficha de inscripción, en la zona de comentarios. Desde el departamento de atención al alumno se pondrán en contacto con ellos para indicarles la documentación que deben presentar.

### **3. Matriculación**

El estudiante debe rellenar la ficha de inscripción y realizar un pago de 300 euros en un plazo máximo de diez días una vez notificada la admisión, en concepto de reserva. Dicho importe será descontado del total del estudio.

Una vez confirmada la reserva, Escuela de Escritores realizará la preinscripción de los alumnos en la Universidad de Alcalá, quien comprobará que se cumplen todos los requisitos.

Confirmada la reserva por parte de la universidad, el estudiante hará efectivo el pago del importe restante del curso en Escuela de Escritores.

Las plazas se adjudicarán por orden de señalización de reserva. Una vez completadas las plazas, los estudiantes interesados pasarán a lista de espera por si se diera alguna baja.

# Ficha técnica

Nombre: **Curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa**

Entidad organizadora: **Universidad de Alcalá y Escuela de Escritores**

Inicio: **3/11/2021**

Duración: **un año lectivo**

Precio total del curso: **3.714,65 euros**

## Programa del curso

Teoría y práctica de la Escritura Creativa	5 créditos
Metodología docente	5 créditos
Herramientas docentes	5 créditos
Técnicas Narrativas	5 créditos
Prácticum	5 créditos
Proyecto	5 créditos
Seminarios	5 créditos
<b>Total créditos</b>	<b>35 créditos</b>

Modalidad de la enseñanza: *online*, con videoconferencias y apoyo en campus docente.

## Horario

Miércoles, jueves y viernes, de 19:00 a 21:00 (hora peninsular española).

El módulo de seminarios se impartirá sábados alternos en horario de tarde, de 16:00 a 20:00 (hora peninsular española).

## Precio del curso

Precio del curso	3.675,00 €
Precio matriculación *	33,65 €
Seguro de accidentes *	6,00 €
<b>Total</b>	<b>3.714,65 €</b>
Precio de reserva (a descontar del total)	300,00 €

\* Pendiente de confirmación por parte de la universidad.

## **Particularidades**

Las clases se impartirán desde noviembre a abril. La asignatura Prácticum se desarrollará en los meses de abril, mayo y junio.

Al finalizar el programa, los estudiantes expondrán su proyecto para ser evaluados. Impartirán un taller que hayan diseñado.

Escuela de Escritores cuenta con una plataforma de videoconferencias y un campus virtual que, desde hace más de quince años, ha dado formación a más de 2.500 alumnos y más de 200 programas diferentes cada año.

# **Plan de estudios 2021/2022**

**Guías docentes de las asignaturas y módulos del Curso de  
Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa**

# Programación. Plan de estudios

## Guías docentes y programa del curso

### METODOLOGÍA DOCENTE

**Enseñanza de la EC en Educación  
Reglada**  
**Enseñanza de la EC en Universidad**  
**Enseñanza de la EC en ELE**  
**Metodología de la EC**  
**Metodología de las Técnicas Poéticas**  
**Liderazgo y gestión de grupos**

### HERRAMIENTAS DOCENTES

**Análisis textual aplicado a la enseñanza  
de EC**  
**Gestión y utilización de lecturas y  
materiales**  
**Enseñanza en entornos virtuales**  
**Mentoría y tutorización**  
**La voz narrativa**  
**La mirada del profesor**  
**La voz del artista**

### TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA

**Escritura Creativa I**  
**Escritura Creativa II**

### TÉCNICAS NARRATIVAS

**Técnicas Narrativas**  
**Técnicas Narrativas del Cuento**  
**Técnicas Narrativas de la Novela**  
**Técnicas Narrativas de la Literatura  
Fantasista**  
**Técnicas Narrativas de la Literatura  
Infantil y Juvenil**

### SEMINARIOS

**Diálogo como método de enseñanza**  
**Oratoria aplicada a la enseñanza**  
**Profesor emprendedor**  
**Club de lectura**  
**Informes de lectura y labores editoriales**  
**Cómo dirigir una videoconferencia**  
**Preparación de unidades didácticas**  
**Creatividad**  
**Enseñar a escribir en el mundo**

## Prácticas y proyecto

### CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO

**Preparación de un taller literario (teoría)**  
**Preparación de un taller literario  
(práctica)**

### PRACTICUM

# Metodología docente

**Chiki Fabregat**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 35**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 125**

## Resumen

Dominar un oficio no significa saber enseñarlo. El método, la planificación, el análisis de la necesidad de un taller son la base para que el taller funcione, como lo es conocer a los participantes y adecuarse a sus expectativas y sus capacidades. También es muy importante que un profesor se conozca a sí mismo, que sea capaz de descubrir sus fortalezas y sus debilidades, de potenciar las unas y sobreponerse a las otras, para conseguir en el taller el clima de confianza necesario para un buen aprendizaje.

## Objetivos

- Adquirir la destreza necesaria para dirigir un taller de escritura creativa.
- Conocer los distintos métodos y aplicaciones de la enseñanza de la escritura creativa.
- Conocer los diferentes ámbitos en los que puede integrarse un taller de escritura

## Módulos

**Enseñanza de la EC en la Universidad**

**Enseñanza de la EC en ELE**

**Metodología de la EC**

**Metodología de las Técnicas Poéticas**

**Liderazgo y gestión de grupos**

## Metodología

Los diferentes módulos de esta asignatura se imparten por videoconferencia. En el caso del módulo de Metodología de la Escritura Creativa, los alumnos contarán también con el campus virtual de Escuela de Escritores, en cuyos foros podrán analizar los materiales, compartir sus trabajos o consultar sus dudas.

## Evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.

## Bibliografía

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

# Metodología docente

## Enseñanza de la Escritura Creativa en Enseñanza Reglada

**Francisco Javier Rodríguez Rodríguez**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

En los currículos escolares de Educación Primaria y Secundaria se trabaja poco la escritura creativa, pero los profesores demandan herramientas con las que fomentar entre sus alumnos no solo la corrección a la hora de escribir sino también la capacidad para ordenar y expresar el pensamiento por escrito. Esto unido a la necesidad de trabajar la creatividad y el gusto por la lectura, hacen que un taller de Escritura Creativa integrado en el currículo escolar, sea cual sea el nivel, se convierta en una herramienta docente útil y eficaz.

Este módulo ofrecerá a los docentes herramientas para integrar el taller de Escritura Creativa en las aulas, relacionando las diferentes materias del currículo escolar.

### Objetivos

- Adquirir herramientas para la puesta en marcha de un taller en el aula de EP y ESO
- Ser capaz de fomentar el trabajo en equipo frente al trabajo individual
- Ser capaz de despertar el interés por la lectura y por la escritura

### Contenidos

1. La necesidad del taller en las aulas de Primaria y Secundaria
2. Estrategias para trabajar la EC en el aula
3. Currículo integrador



#### 4. La lectura en el aula

## Metodología

Las sesiones combinarán la teoría expuesta por el docente con ejemplos prácticos adaptados a los diferentes niveles de la Enseñanza Reglada.

## Evaluación

La evaluación del módulo se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Barella, Julia: *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.
- Rodari, Gianni: *La Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.

# Metodología docente

## Enseñanza de la Escritura Creativa en la Universidad

**Julia Barella**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

La mayoría de los títulos universitarios ofrecen contenidos teóricos que los alumnos deben comprender y aprender, pero no las herramientas para expresarse a la hora de exponer sus conocimientos o de demostrar sus habilidades. La Escritura Creativa los ayudará a desarrollar las habilidades lingüísticas para que sean capaces de producir textos creativos y originales, les proporcionará instrumentos que despierten su sentido crítico y favorecerá la comprensión de contenidos y la organización del pensamiento.

Por todo ello, el profesorado universitario, sea cual sea la rama en la que desarrollen su labor, necesita herramientas con las que trabajar la EC con sus alumnos.

### Objetivos

- Conocer la realidad de las universidades.
- Conocer programas de EC puestos en marcha por algunas universidades.
- Analizar la necesidad de los talleres de Ec en la universidad.

### Contenidos

1. Situación actual de la EC en la universidad
2. Necesidad del taller de EC en la universidad
3. El hábito de la lectura y la escritura

## Metodología

Las sesiones combinarán la teoría expuesta por el docente con ejemplos prácticos de talleres realizados en entornos universitarios.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Barella, Julia: *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.
- Carrero, Pedro: *El arte de narrar*. Tirant lo Blanc, 2009.
- Demetrio, Duccio: *Escribirse. La autobiografía como curación de uno mismo*. Paidós, 1999.

# Metodología docente

## Enseñanza de la Escritura Creativa en ELE

**Pilar Valero**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

La enseñanza del español como segunda lengua o lengua extranjera ha experimentado un gran crecimiento en todo el mundo. Este hecho ha favorecido el desarrollo de investigaciones y la aparición de múltiples metodologías y estrategias didácticas. En muchas de ellas, la creatividad es un elemento principal porque ayuda a trabajar destrezas como la expresión o interacción escritas.

La incorporación a las clases de Español como Lengua Extranjera (ELE) se hace necesario pues el alumnado, cada día, realiza más actividades por medio de la escritura. No obstante, se han de tener en cuenta algunos aspectos importantes (qué metodologías usar, cuáles son los materiales más adecuados, cómo se pueden adaptar ciertas actividades al nivel del alumno, cómo se puede desarrollar la competencia comunicativa al mismo tiempo que la creatividad, etc.). Teniendo esto en consideración, a lo largo de estas clases se abordará qué es la enseñanza de ELE y cómo se trabaja la Escritura Creativa (EC) en las aulas de idiomas y se analizarán múltiples ejemplos de materiales, dinámicas y actividades. Además, se darán indicaciones para que los participantes puedan crear sus propios recursos o elegir los ejercicios que mejor se adapten a un contexto concreto.

### Objetivos

- Conocer las diferentes metodologías de enseñanza de ELE
- Desarrollar herramientas y apoyos para la enseñanza de ELE
- Ser capaz de adaptar la enseñanza de la EC al nivel lingüístico de los alumnos.

## Contenidos

1. Consideraciones iniciales sobre la enseñanza de Español como Lengua Extranjera
  - La expresión escrita en la enseñanza de ELE: panorama general.
  - La EC en la enseñanza de ELE: presencia en los documentos oficiales (Plan Curricular del Instituto Cervantes y Marco Común Europeo de Referencia), ventajas y retos de su utilización, etc.
  - La EC en los manuales y materiales de ELE.
2. Estrategias para trabajar la EC en el aula de ELE
  - Diferencias entre la enseñanza de la EC para nativos y no nativos (tipos de cursos, modelos de planificación, errores comunes, etc.)
  - El desarrollo de la competencia comunicativa a través de la EC.
  - La enseñanza de la gramática, el léxico y de otras destrezas por medio de la EC.
3. Recursos didácticos para llevar al aula
  - Criterios para la selección de materiales de EC para ELE.
  - Ideas y recursos para trabajar con relatos y microrrelatos en ELE.
  - El cine como recurso multimodal.
4. Propuestas de actividades y dinámicas
  - Los disparadores creativos.
  - El uso de herramientas digitales para trabajar la EC en ELE.
  - El diseño de actividades de EC para ELE.

## Metodología

Las diferentes sesiones se desarrollarán desde una perspectiva práctica y siguiendo un enfoque socioconstructivista. Por medio de diferentes actividades y dinámicas, se analizarán materiales y se llevarán a cabo ejercicios que el futuro docente de EC podrá incorporar a sus clases. Todo esto tendrá como fin la adquisición de la capacidad de seleccionar, modificar o crear de manera autónoma las actividades de EC que mejor se adapten a un contexto de enseñanza concreto.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Acquaroni Muñoz, Rosana: «La experiencia de la literatura: una propuesta de taller de escritura creativa para aprendices de ele». *Doblele: revista de lengua y literatura*, Vol. 1. Disponible en <https://ddd.uab.cat/record/149282>, 2015.
- Artuñedo Guillén, Belén y González Sáinz, M<sup>a</sup> Teresa: *Taller de escritura. Cuaderno de actividades*. Edinumen, 2000.
- Barella, Julia: *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.
- Cassany, Daniel: *Expresión escrita en L2/ ELE*. Arco / Libros, 2005.
- Consejo de Europa: *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/), 2002.
- Fondo, M<sup>a</sup> del Carmen: «El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE». *Revista Iberoamericana De Educación*, 82(2). Disponible en <https://rieoei.org/RIE/article/view/3494>, 2020.
- Frank, Christine, Rinvolucrí, Mario y Martínez Gila, Pablo: *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. SGEL, 2012.
- Hyland, Ken: *Second Language Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Instituto Cervantes: *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm), 2006.
- Alonso, L.: «Enseñar a escribir y enseñar escribiendo». En Julia Barella y Laura Alonso (eds.), *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2017.

# Metodología docente

## Metodología de la Escritura Creativa

**Chiki Fabregat**

**Número de horas asistencia profesor/a: 15**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 30**

**Total horas: 45**

### Resumen

Ser buen escritor no significa ser buen profesor. Para enseñar, sea la materia que sea, es necesario aprender a enseñar. El profesor de Escritura Creativa maneja algo tan intangible y delicado como la autoestima del aprendiz de escritor y a la vez debe hacer que los textos de ese aprendiz mejoren, por lo que, encontrar el equilibrio entre el ánimo y el fomento de la confianza se convierte en la tarea más difícil. En este módulo los alumnos buscarán su propia voz docente, se construirán a sí mismos como profesores del arte de la escritura.

### Objetivos

- Diferenciar entre el escritor que enseña y el profesor que escribe.
- Establecer pautas para facilitar el aprendizaje de los futuros alumnos.
- Ofrecer herramientas docentes y de apoyo.
- Fomentar la capacidad del aprendizaje autónomo.

### Contenidos

1. El mapa del docente
2. El deseo del docente y el deseo del alumnado
3. Pilares de la creatividad
4. La voz del profesor, su papel en el aula
5. La parafernalia del taller

6. Storytelling, enseñar contando historias
7. El taller y la clase magistral
8. El juego como instrumento de aprendizaje
9. Enseñanza de la EC con niños

## Metodología

Las sesiones de este módulo se celebrarán por videoconferencia, pero también se participará a través del campus virtual de Escuela de Escritores, donde los alumnos podrán descargar los materiales auxiliares del curso, entregar sus propios trabajos, consultar sus dudas y debatir con los compañeros sobre los temas tratados en las sesiones con la profesora.

## Evaluación

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 70% de la nota final.

Cada alumno elaborará, al final de la asignatura, su mapa conceptual, basándose en los conceptos vistos en las unidades teóricas. Este trabajo supondrá un 30% de la nota final.

## Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.



# Metodología Docente

## Metodología de las Técnicas Poéticas

**Luis Luna**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

La asignatura se centrará en la enseñanza de herramientas para construir una propuesta de escritura poética y en los apartados de corrección de la misma: ritmo, metáfora y estructura. Aunque su labor futura se desarrolle principalmente dentro del ámbito de la narrativa, el conocimiento de estas técnicas completará su formación y le dará una visión de conjunto al compendio de herramientas narrativas y al uso de las figuras retóricas en la escritura en prosa.

### Objetivos

El alumno debe comprender la importancia de la enseñanza de la poesía en el contexto amplio de la literatura.

### Contenidos

1. Cómo plantear una propuesta de escritura poética: modelos y ejemplos.
2. Herramientas de corrección del texto poético: ritmo, imagen y estructura.

### Metodología

El módulo se centrará en la práctica y participación en clase, mediante explicación de los ítems fundamentales para luego pasar al trabajo grupal. Las lecciones se impartirán mediante videoconferencia.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Cortés Moreno, M: Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación. Edinumen, 2002.
- García Berrío, A: *Teoría de la literatura*. Cátedra, 1994.
- Grice, H.P: Logic and conversation. Syntax and Semantics. Academic Press, 2004.
- Lezama Lima, José: *Paradiso*. Cátedra, 2006.
- Lyons, John: *Semántica*. Teide, 1998.
- Martínez-Dueñas, Jose Luis: *La metáfora*. Octaedro, 1993
- Mortara Garavelli, B: *Manual de retórica*. Cátedra, 2000.
- Paz, Octavio: *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Pozuelo Yvancos, Jose María: *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra, 2003.
- Quilis, Antonio: Tratado de fonología y fonética españolas. Gredos, 2002.

# Metodología Docente

## Liderazgo y manejo de grupos

Luis Valdivieso

Número de horas asistencia profesor/a: 4

Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10

Total horas: 14

## Resumen

El módulo estará centrado en desarrollar el liderazgo, la gestión y el manejo de grupos en los profesores de escritura creativa. Combinaremos el trabajo con el grupo junto con la atención a la experiencia y expresividad individual de cada uno de los alumnos.

Exploraremos herramientas que les permitan generar una gran confianza en los alumnos para que estos puedan apoyarse en el criterio de sus formadores. De este modo sacarán el máximo rendimiento de los cursos que reciban. Y al mismo tiempo los profesores podrán, una vez las tengan integradas, centrarse en la enseñanza de los temas que imparten.

En el transcurso del módulo se combinan técnicas de distintas disciplinas (coaching, pnl y atención plena) abarcando temas que van desde la comunicación consciente a las dinámicas de grupo o la formación de objetivos.

## Objetivos

Dotar a los alumnos de herramientas y dinámicas para una gestión fluida de los grupos, sea cual sea su naturaleza.

## Contenidos

1. **Dinámicas de grupo:** en este apartado iremos analizando las distintas fases por las que pasa un grupo desde que se forma (forming) hasta que el conjunto alcanza un rendimiento óptimo (performing).

Haremos hincapié en las variables clave en el rendimiento del grupo y en el proceso de aprendizaje grupal.

2. **Comunicación consciente** con el alumno y **escucha activa**: Para ello necesitamos cuidar tanto el modo en que recibimos la información como la manera de comunicarla.

Trabajaremos en esas dos vías mediante el rapport (o sintonía) para crear un canal de comunicación de ida y vuelta que genere confianza, las distintas maneras de dar feedback para que los comentarios de los profesores lleguen de la manera apropiada. También la escucha activa.

Diferenciaremos la observación de la evaluación de manera que las indicaciones no entren en conflicto con la identidad de la persona ayudando al profesor a gestionar con mayor facilidad los sentimientos y las distintas sensibilidades que encontrará en el grupo.

3. **Definición de objetivos**: para poder desempeñar la labor de enseñanza es muy útil conocer las intenciones y objetivos del alumno a corto y largo plazo (visión). De este modo el profesor-guía podrá ajustar sus indicaciones a sus necesidades potenciando la receptividad del alumno. Cuando esto ocurre ambos se alinean y el aprendizaje fluye por sí solo.
4. **Niveles lógicos**: en este apartado comprenderemos cómo ayudar al alumno a separar la identidad de la conducta diferenciando SER (el sentido más allá de tu propio ser), SABER (conocimiento y como utilizarlo) y HACER (incremento de habilidades para utilizar).

Al hacerlo el alumno se abre con más facilidad a la crítica puesto que, al no identificarse de manera personal con su producción, tiene una mayor predisposición y apertura para conectar con la intención constructiva que realiza el profesor.

En este terreno estudiaremos cómo separar el aprendizaje del resultado final mediante la técnica del reencuadre utilizando el lenguaje para cambiar la forma en que el alumno percibe una observación. En este apartado es necesario identificar las creencias limitantes que pueden estar frenando su desarrollo.

5. **Distinciones**: por último, estudiaremos algunas distinciones particularmente apropiadas en este contexto como pueden ser objetivo/expectativa, problema/reto, hacer/ser, grupo/equipo, explicar/justificar, etc.

## Metodología

Alternaremos la parte teórica con ejercicios prácticos y proyecciones que nos aportarán la experiencia que necesitamos para ponerlos en acción.

- Video “camina a tu aire”
- Explicación teórica: comunicación consciente y escucha activa
- Ejercicio de rapport
- Ejercicio de la grabadora
- Puesta en común – preguntas
- Video “es hora de ver el campo” (10 minutos).
- Explicación: definición de objetivos (25 minutos).
- Ejercicio: diferenciar evaluación/juicio (15 minutos).
- Explicación: niveles lógicos y distinciones (25 minutos).
- Ejercicio de feedback (15 minutos).
- Puesta en común, preguntas finales y despedida (20 minutos).

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Rosenberg, Marshall: *Comunicación no violenta*. Ed. Varias, 2006
- Puig, Mario Alonso: *Madera de líder*. Ed. Empresa activa, 2012.
- Acosta, José María: *Trabajo en equipo*. Ed. Esic, 2011.
- Whitmore, John: *Coaching*. Ed. Paidós, 2018.
- Frankl, Victor: *El hombre en busca de sentido*. Ed. Herder, 2021.
- Fisher, Robert: *El caballero de la armadura oxidada*. Obelisco, 1997.
- R. Covey, Stephen: *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva – (Effective también significa auténtico, real. Va más allá de la “eficacia”)*. Planeta, 2016.
- Tolle, Eckhart: *El poder del ahora*. Gaia, 2007.

# Herramientas docentes

**Javier Sagarna**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 38**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 98**

**Total horas: 136**

## Resumen

Un profesor de escritura es también un artista, alguien con una mirada única sobre los textos. Los conocimientos sobre técnica narrativa, sobre recursos literarios y sobre didáctica de la escritura deben completarse con las particularidades de la enseñanza en un género o en un entorno determinados. De igual modo que un profesor debe fomentar la individualidad de cada alumno, el mismo profesor debe construirse con su mirada particular, con su forma única de entender la escritura, con una labor de análisis de lectura para apoyar los conocimientos que comparte con los alumnos. Todas esas herramientas, sin ser el núcleo central de la docencia, conforman a un profesor.

## Objetivos

- Dotar al alumno de herramientas docentes necesarias para extraer el máximo potencial de sus alumnos.
- Ser capaz de guiar y alentar al alumnado en su proceso creativo.
- Conocer las herramientas periféricas que ayuden y afiancen su labor educativa.
- Conocer los diferentes entornos en los que puede desarrollarse la enseñanza de la EC.

## Módulos

**Análisis textual aplicado a la enseñanza de EC**

**Enseñanza en entornos virtuales**

**Mentoría y tutorización**

**La voz narrativa**

**La mirada del profesor**

**La voz del artista**

**Selección y análisis de lecturas por objetivos**

## Metodología

Las clases de esta asignatura se impartirán por videoconferencia y constarán de una parte teórica en la que el profesor expondrá los conocimientos que aborda su módulo y una práctica en la que los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos. Cada uno de los módulos es independiente, aunque todos los conocimientos adquiridos se complementan entre sí.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la media ponderada de las calificaciones del alumno en cada uno de los módulos. Teniendo siempre en cuenta que la asistencia supone el 15% de la calificación total.

## Bibliografía

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

-

# Herramientas docentes

## Análisis textual aplicado a la enseñanza de la Escritura Creativa

Ángel Zapata

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

### Resumen

La lectura es una herramienta imprescindible en un taller de escritura porque el análisis textual es el pilar en el que se asienta el aprendizaje por observación. El espíritu crítico del aprendiz de escritor debe entrenarse leyendo a otros, siendo capaz de encontrar en cada lectura un escalón nuevo en el que cimentar su crecimiento como escritor. El profesor debe tener un criterio para elegir las lecturas que, desde su punto de vista, puedan ayudar al alumnado a mejorar su escritura, pero también que fomenten su espíritu crítico y su capacidad de autoaprendizaje.

### Objetivos

- Diferenciar entre el análisis textual y el comentario de textos.
- Establecer los supuestos básicos del análisis textual.
- Transmitir la importancia del análisis textual en la formación del escritor, en la medida en que des-sedimenta y pone de relieve los recursos y los procedimientos de base que operan en el proceso creativo.

### Contenidos

1. Principio y elementos del análisis textual
2. La práctica del análisis textual (I)
3. La práctica del análisis textual (II)



## Metodología

Las sesiones de este módulo se celebrarán por videoconferencia. Los alumnos leerán los textos propuestos por el profesor y asistirán al análisis elaborado por él mismo para, después, siguiendo las pautas establecidas en las clases, elaborar su propio análisis textual de un relato.

## Evaluación

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 30 % de la nota final.

Cada alumno elaborará, al final de la asignatura, un breve análisis textual basándose en los conceptos vistos en las clases, teóricas y prácticas. Este trabajo supondrá un 70% de la nota final.

## Bibliografía

- Barthes, Roland: *S/Z*. Ed. Siglo veintiuno, 1976.
- Barthes, Roland: *El grado cero de la escritura*. Ed. Siglo veintiuno, 1972.
- Zapata, Ángel: *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve*. Ed. Fuentetaja, 2002.

# Herramientas docentes

## Gestión y utilización de lecturas y materiales

**Fernando Clemot**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

### Resumen

Las últimas décadas han ampliado las posibilidades de utilización de nuevos métodos de enseñanza en clase. La utilización de pantallas y proyectores y la utilización de documentos, imágenes y gráficos durante las clases de cualquier género narrativo amplía las posibilidades y el alcance de la enseñanza y aporta un componente didáctico que en muchos casos es conveniente utilizar. Ante esa posibilidad de utilización es necesario conocer perfectamente las posibilidades, pero también los límites que marca la Ley de Propiedad Intelectual (límites y excepciones) para no concurrir en un uso inadecuado de estos materiales.

Una vez conocidos estos límites se trataría de mostrar al alumno las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales en clase, la organización de materiales que ilustren las clases y un buen desarrollo de estos materiales durante el curso. El objetivo final es que el alumno vea estas posibilidades y pueda valorar cuándo se pueden utilizar y qué peso pueden tener en desarrollo del curso.

### Objetivos

- Mostrar al alumno las posibilidades y límites en la utilización de materiales adicionales (documentos, imágenes, gráficos) a la hora de desarrollar las clases de cualquier género narrativo.
- Dotar al alumno de herramientas para valorar la integración de cada lectura en su programa.

## Contenidos

### 1. Introducción

- Límites y Excepciones de la Ley de Propiedad Intelectual

### 2. Organización de materiales (I)

- Ejemplo práctico de desarrollo de clase con materiales.
- Uso eficiente y variedad de recursos en clase.

### 3. Organización de materiales (II)

- Ejemplo práctico de desarrollo de clase con materiales (II)
- Presentación y comentario de trabajos de clase por los alumnos.

## Metodología

Las clases se vertebrarán con una parte teórica (conocimiento de los límites impuestos por la Ley de Propiedad Intelectual) y con abundancia de ejemplos prácticos de desarrollo de clases utilizando materiales como documentos, imágenes y gráficos. Los alumnos deberían, al final de esta asignatura, realizar un ejercicio práctico de desarrollo de clase con materiales adicionales que se valorará.

## Evaluación

La evaluación final combinará dos únicos factores:

- Trabajo individual final (50%)
- La participación y seguimiento de la dinámica del grupo (50%)

## Bibliografía

- Auster, Paul: *La invención de la soledad*. Anagrama, 2006.
- Cortázar, Julio: *Berkeley, 1980. Clases de literatura*. Alfaguara, 2013.
- Lodge, David: *El arte de la ficción*. Península, 2017.
- Nabokov, Vladimir: *Curso de literatura europea*. RBA, 2012.

- Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones, 2007.

# Herramientas docentes

## Enseñanza en entornos virtuales

**Mariana Torres**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

### Resumen

El siglo XXI y los avances tecnológicos han supuesto el descubrimiento y afianzamiento de una nueva forma de comunicación que elimina las barreras de la distancia geográfica. Los espacios de discusión, foros, campus o aulas virtuales, tradicionalmente fríos, se han convertido en aulas cálidas dotadas de tantos recursos, si no más, como un aula presencial. La enseñanza de la Escritura Creativa no puede crecer ajena a la evolución social y tecnológica, sino más bien al contrario, debe aprovechar todas las herramientas y posibilidades que estos nuevos sistemas de comunicación brindan. Esto exige, por parte del profesorado, una continua actualización de su forma de trabajar, para conocer las herramientas que aparecen y se asientan en los sistemas de enseñanza, elegir las que pueden serle útiles y descartar las que puedan entorpecer su labor.

### Objetivos

- Estudiar las semejanzas y diferencias entre los dos entornos: presencial y virtual.
- Adaptar las herramientas propias de las clases presenciales al entorno virtual.
- Descubrir y analizar las herramientas propias de las clases en entorno virtual para sacarles el máximo provecho.
- Investigar sistemas metodológicos y pedagógicos que funcionan en uno de los dos entornos y adaptarlos al otro.
- Conocer la actualidad tecnológica en lo que a enseñanza en entornos virtuales se refiere.

## Contenidos

1. El profesor en el entorno virtual
2. El punto de partida de la enseñanza a distancia: la libertad.
3. Cómo humanizar un curso online.
4. Cursos en directo, cursos en diferido y cursos híbridos.
5. La escritura creativa en el entorno virtual
6. Los talleres literarios y los orígenes de la enseñanza a distancia.
7. Lo interactivo y la interactividad.
8. Las ventajas de la escritura.
9. Las ventajas (y desventajas) de las clases en diferido.
10. Herramientas técnicas
11. Campus virtuales y herramientas de videoconferencia.
12. Chat y correo electrónico.
13. Vídeos, materiales, podcasts, etc.
14. Aplicaciones móviles.
15. Redes sociales.

## Metodología

Las clases de este módulo se impartirán mediante videoconferencia con apoyo del campus virtual de Escuela de Escritores. De esta forma, los alumnos tendrán acceso a los diferentes medios de trabajo en entornos virtuales.

## Evaluación

- La evaluación se realizará a través de la asistencia, participación y evaluación de las diferentes tareas que se presenten en la asignatura.

## Bibliografía

- Aoun, Joseph E. *Robot-Proof: Higher Education in the Age of Artificial Intelligence*. The MIT Press, 2018.
- Bloxham, Kristy: 3 Ways to Bring More Humanization into Your Online Courses. LS Canvas Live Event, 2020.
- Clandfield, Lindsay: *Interaction Online: Creative activities for blended learning*. Cambridge Handbooks for Language Teachers, 2017.
- Frączek, Irena: A History of Correspondence Course Programs. Resources for Independent Learning Instructors, University of Wisconsin-Madison, 2009.
- Johnson, Deonne & Ellis, Kimberly & Norris, Laurie: *Humanizing Learning*. LS Canvas Live Event, 2020.
- Jones, Kona: *Designing for Kindness in Canvas*. LS Canvas Live Event, 2020.
- Keefe, Erin & Testerman, K.C.: *Establishing Trust in an Online Environment*. LS Canvas Live Event, 2020.
- Menand, Louise: Show or tell. Should creative writing be taught? *New Yorker*, 1999.
- Nowak, Mark: A People's History of the Poetry Workshop. LitHub, 2020.
- Pacansky-Brock, Michelle: *Shaping the Futures of Learning in the Digital Age*, Issues of Education, 2020.

# Herramientas docentes

## Mentoría y tutorización

**Daniel Montoya**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

## Resumen

Se entiende que estos espacios de mentoría y tutorización parten de procesos de creación colectiva en la que diferentes participantes intervienen en un proceso que, si bien es individual, se comparte y, por tanto, se influye, a través de la mediación de diferentes puntos de vista, perspectivas y opiniones. Tanto de los demás alumnos como del profesor, cuyo papel aquí suele ser el de interlocutor y catalizador de las diferentes aportaciones. También trabajaremos en diferentes habilidades que permitan la comunicación en tutorías personalizadas entre el alumno y su tutor.

## Objetivos

- Participación activa en la consolidación de un proyecto narrativo de la mano de sus alumnos.
- Dotar de herramientas a estudiantes para que guíen conversaciones que promuevan los procesos creativos de sus alumnos.
- Reflexionar sobre el papel del libro en la reproducción literaria, nuevos formatos editoriales y las diferentes posibilidades que podría tener un proyecto dentro de sus particularidades.
- Desarrollar y consolidar una propuesta de proyecto narrativo, así como tener la capacidad de evaluarlo, tomar decisiones y comunicarlas dentro de un marco pedagógico y conversacional.



## Contenidos

### 1. La discusión

- Perspectiva técnica de la discusión.
- El papel del tutor.
- El papel del grupo.
- La propuesta de creación literaria.

### 2. La propuesta editorial

- Desarrollo de una propuesta de creación.
- El estímulo y la contraargumentación.

## Metodología

Las clases están orientadas para invitar a la reflexión alrededor de los papeles que se tienen en un proceso de creación literaria. La clase es una invitación para detenernos y pensar en los diferentes roles que se asumen dentro del aula en la gestación de un proyecto narrativo y su eventual desarrollo.

Dado que los estudiantes trabajarán en otros cursos sus habilidades de escritura en asignaturas anteriores, se les invita a reflexionar cómo pueden dar comunión a estas ideas para consolidarlas en un proyecto único.

Se realizará un juego de roles, donde en alguna sesión se trabajará como proponente y en otra como mentor. De esta manera se promueve un aprendizaje activo a través de la comunicación, entendida en esta clase como la herramienta más importante para lograr desarrollar con fluidez un proyecto de creación literaria.

## Evaluación

La evaluación se realizará a través de la asistencia, participación y evaluación de los proyectos de creación literaria que se presenten. Los estudiantes, en las sesiones 2 y 3 ayudarán trabajando como coevaluadores cuando estén en el rol de mentor.

- 25 % Participación
- 30 % Coevaluación

- 45 % Evaluación del proyecto y retroalimentación

## Bibliografía

- Muchnik, M.: Léxico editorial. Taller de Mario Muchnik, 2002.
- Pavese, C.: El oficio de vivir. Seix Barral, 2001.

# Herramientas docentes

## La voz narrativa

**Enrique Valladares**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

## Resumen

Los estudiantes de Escritura Creativa con poca experiencia en escritura de ficción encuentran dificultades a la hora de emplear un narrador adecuado: que sea eficaz al contar la historia, que sea adecuado a la misma y que resulte atractiva para el lector. En sus primeros escritos, los estudiantes tienden a confundir al autor (ellos mismos), con el narrador y suelen desconocer los diversos y sutiles elementos que conforman una voz narrativa, todo ello conduce a tener problemas graves en el que posiblemente sea el elemento más importante de una obra de ficción. Basada en la experiencia docente de Escuela de Escritores, este módulo tratará los errores y problemas más comunes de los escritores noveles en relación al narrador, ayudará a identificarlos y propondrá técnicas para enseñarles a superar estas dificultades.

## Objetivos

Conocer los problemas más comunes de los alumnos de Escritura Creativa en relación con el narrador, cómo ayudar a superarlos y repasar los elementos clave de una voz narrativa.

## Contenidos

1. Narrador *versus* autor
2. Los sentimientos del autor y los del narrador
3. Elementos que componen una voz narrativa
4. Errores más comunes

5. Consejos para alumnos sin experiencia
6. Afinando la voz

## Metodología

Cada clase contará con una parte teórica donde se hablará de los conceptos detallados en el programa, y de una parte práctica donde se analizarán y se pondrán en común textos reales de alumnos con el objeto de aplicar lo visto en la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del módulo se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Clark, Roy Peter: *Writing tools*. Little, Brown and Company, 2008.
- López, Antonio: *En torno a mi trabajo como pintor*. Fundación Jorge Guillén, 2007.
- Queneau, Raymond: *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 2006.

# Herramientas docentes

## La mirada del profesor

**Javier Sagarna**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

## Resumen

La comunicación entre profesor y alumno en un taller son el elemento clave para que dicho taller funcione, para que genere la confianza necesaria en el aprendizaje. Pero la escritura no es una ciencia exacta y las normas existen para aprenderlas y, después, si fuera necesario, romperlas. Los profesores de Escritura Creativa deben ser artistas en el sentido más amplio de la palabra, deben tener la capacidad de salirse de las pautas establecidas para apreciar la calidad de un texto y permitir que cada alumno crezca en la dirección en la que su arte tenga más espacio para desarrollarse. Este ejercicio de ruptura y valentía precisa de un buen aprendizaje y de una forma de mirar libre de prejuicios.

## Objetivos

- Trabajar el aspecto artístico de la mirada del profesor a la hora de comentar textos literarios.
- Revisar los elementos básicos a tener en cuenta a la hora de comentar un texto.
- Aprender a detectar los elementos artísticos en un texto, incluso cuando estos contradicen los planteamientos más ortodoxos a la hora de contar historias.
- Aprender a dosificar la información y a trasladarla al alumno con empatía y método, generando así un camino de aprendizaje para los mismos.
- Desarrollar métodos para integrar la opinión del grupo a la hora de comentar un texto.

## Contenidos

1. La lectura integral del texto. Comprender plenamente el texto al que nos enfrentamos y ajustar a dicha comprensión nuestros comentarios
2. La mirada fertilizante del profesor. La labor del profesor como potenciador de las capacidades artísticas del alumno.
3. Normalización e individualización. El equilibrio entre lo canónico y el respeto a las aportaciones artísticas no canónicas del autor en un texto. Lo que “sobresale”.
4. La unidad de la obra de arte: estructura y dosificación de la información y cómo reorganizarla. La red de isotopías. Metáforas y correlatos. El género.
5. Detectar la estructura del texto: estructura clásica y post-clásica. Análisis estructural del relato: núcleos, catálisis, informantes e indicios.
6. Los elementos básicos de la historia: Punto de vista y la voz narrativa, el espacio, el tiempo, las transiciones, los recursos de composición, los personajes, los diálogos, etc.
7. Detectar y potenciar los rasgos de genio de los alumnos. Cuando trabaja el subconsciente. Lo oculto.
8. Limpiar el texto: redundancias, rimas, erratas, coetillas, explicaciones, etc. Enseñar a tachar. La precisión como excelencia.
9. Dosificar la información. Cómo equilibrar críticas y elogios siendo siempre honestos en nuestros comentarios. El papel del grupo.

## Metodología

Este módulo teórico-práctico se imparte mediante videoconferencia. El profesor explicará los conceptos del programa y los alumnos los aplicarán en de los análisis de textos propios o ajenos, debatirán en el grupo y con el profesor los aspectos que hacen un texto diferente.

## Evaluación

Para la evaluación se entregará a cada uno de los alumnos un par de textos y se les pedirá que los comenten, señalando aciertos y errores y reflexionando sobre los temas que detecten de los explicados en clase. Esto supondrá un 75% de la nota final.

La participación en clase un 25% de la nota final.

## Bibliografía

- André, Alain: Devenir écrivain. Éd. Leduc-s, 2018.
- Barthes, Roland: Análisis estructural del relato. Premiá editora, 2010.
- Gotham Writer´s Workshop: Writing Fiction. Bloomsbury, 2010.
- Neale, Derek: A creative writing handbook. Developing dramatic technique, individual style and voice. A&C Black Publishers and Open University, 2009.
- Páez, Enrique: Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM, 2005.
- Zapata, Ángel: La práctica del relato. Fuentetaja, 2003.
- Zapata, Ángel: El vacío y el centro. Fuentetaja, 2002.

# Herramientas docentes

## La voz del artista

Alfonso Fernández Burgos

Número de horas asistencia profesor/a: 4

Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10

Total horas: 14

## Resumen

Durante las sesiones de la asignatura se indagará en los elementos y características que diferencian la escritura artística de otros modos de escritura. Se analizará la tradición literaria, sus géneros y los marcadores que —sobre todo en los dos últimos siglos— han significado la escritura con vocación de obra literaria.

Se intentará sistematizar la singularidad del texto artístico analizando los diálogos que se dan en este tipo de escritura: diálogo con **la experiencia literaria** (maestros); diálogo con **la técnica** (géneros y evoluciones); **diálogo con la innovación** y la subversión de las formas anteriores (como características específicas en este tipo de escritura) y **el diálogo interno del sujeto artístico** (el yo y la indagación íntima como fuente y destino, el escritor como sujeto y objeto de la obra literaria contemporánea).

Otra de las características de la obra literaria artística es la creación de **sentido** más allá de lo “narrado” de su **peripetia**. Lo que cuenta el texto estará sustentado por una base de sentido enraizado en lo que hemos llamado los cuatro diálogos del artista.

## Objetivos

- Entender que la escritura creativa no es solo una formación enfocada a conocimientos prácticos para la obtención de unas pericias profesionales, también puede ser un arte.
- Convertir la práctica de la escritura creativa un desafío artístico, un posicionamiento existencial y una búsqueda de nuevas formas integradas en la tradición milenaria de las obras literarias.



## Contenidos

1. Los diálogos del texto artístico.
2. Peripetia y la creación de sentido en el texto.

## Metodología

Las sesiones se realizarán aportando los conocimientos teóricos y analizando fragmentos de textos literarios en los que se analizarán las características de la escritura artística que encierran a lo largo de las dos clases presenciales.

## Evaluación

La evaluación del módulo se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Salinger, J. D.: *Nueve cuentos*. Ed. Alianza, 2018.
- Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno*. Ed. Alianza, 2018.
- Zapata, Ángel: *El vacío y el centro*. Ed. Talleres de escritura Fuentetaja, 2002.

# Teoría y práctica de la escritura creativa

**Elvira Navarro**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 35**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 125**

## Resumen

Un buen profesor de escritura creativa tiene que experimentar la enseñanza desde el lado del alumno, porque de esa forma comprenderá y tendrá presente la sensación que genera exponer textos propios al juicio de un grupo. Trabajando como alumno, el profesor desarrollará su criterio literario, una voz docente propia y creará rutinas y hábitos que podrá compartir con sus futuros alumnos.

El programa de este taller presenta las primeras herramientas, las más básicas, para la adquisición de destrezas en el arte de la escritura. Es un acercamiento casi lúdico a la sistematización del aprendizaje que supone un taller.

## Objetivos

- Superar los miedos asociados a la creación.
- Liberar la imaginación.
- Aplicar las técnicas básicas de creación.
- Adquirir herramientas para la crítica de textos.
- Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller presencial.
- Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller virtual.

## Módulos

**Escritura Creativa I (campus virtual)**

## **Escritura Creativa II (videoconferencia)**

### **Metodología**

Esta asignatura consta de dos módulos, uno que se desarrollará en el campus virtual y otro a través de videoconferencia. En ambos casos, cada semana el alumno recibirá una propuesta de escritura en la que tendrá que aplicar el recurso literario correspondiente. Los trabajos se leerán en el aula virtual o se colgarán en el campus, según el módulo, para ser comentados tanto por el profesor como por el grupo.

### **Evaluación**

La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.

### **Bibliografía**

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

# Teoría y práctica de la escritura creativa

## Escritura Creativa I

Aixa de la Cruz y Ana Fabregat

**Número de horas asistencia profesor/a: 19**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 45**

**Total horas: 64**

## Resumen

Este módulo de Escritura Creativa supone un acercamiento a la escritura desde prácticas tan distantes entre sí como la poesía o la fábula, porque antes de la especialización, un escritor debe conocer todos los elementos que conforman la escritura literaria y entenderla como un conjunto de recursos y herramientas que solo supondrán un trabajo original y de calidad si se combinan.

## Objetivos

- Conocer los diferentes elementos que conforman la escritura literaria.
- Aplicar las técnicas básicas de creación literaria
- Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller virtual.

## Contenidos

1. Ejercicios de desbloqueo
2. El espacio narrativo
3. La construcción de la escena
4. La voz interior
5. Los errores comunes

6. Las historias entrecruzadas
7. La visibilidad
8. El primer párrafo
9. La metáfora de situación

## Metodología

El módulo se imparte en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Cada unidad el profesor comenta todos los textos en un informe escrito, en el que además de hacer un comentario personalizado a cada alumno, realiza un comentario global, centrado en el tema de la unidad y complementado por lo debatido en el grupo a lo largo de la unidad.

## Evaluación

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del taller y a los ejercicios presentados por los alumnos cada semana.

## Bibliografía

- Auster, Paul: *Experimentos con la verdad*. Anagrama, 2006.
- Gamoneda, Antonio: *Libro del frío*. Siruela, 2003.
- Lahiri, Jhumpa: *El intérprete del dolor*. Salamandra, 2016.

# Teoría y práctica de la escritura creativa

## Escritura Creativa II

Elvira Navarro y Magdalena Tirado

**Número de horas asistencia profesor/a: 16**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 45**

**Total horas: 61**

## Resumen

Este módulo de Escritura Creativa supone un acercamiento a los elementos imprescindibles que todo narrador debe conocer para encontrar, construir y narrar una historia. Las propuestas de cada sesión permitirán al alumno experimentar con diferentes géneros y ahondar en distintos aspectos que, a la larga, integrará en su escritura de forma natural.

## Objetivos

- Conocer los diferentes elementos imprescindibles de la narrativa.
- Aplicar las técnicas básicas de creación literaria.
- Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller presencial.

## Contenidos

1. Los personajes de la historia
2. El tiempo es un reloj a medida
3. La memoria literaria
4. Cómo presentar a un personaje
5. La voz del narrador

6. El estilo directo e indirecto
7. La minuciosidad y el enfoque
8. El equilibrio y el ritmo

## Metodología

El módulo se imparte a través de videoconferencia. En cada sesión el profesor entregará una propuesta de escritura que los alumnos traerán a la siguiente clase para ser leídos y comentados tanto por el profesor como por el grupo.

## Evaluación

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del taller y a los ejercicios presentados por los alumnos cada semana.

## Bibliografía

- Chéjov, Anton: *El pabellón nº6*. Alianza, 2006.
- Enríquez, Mariana: *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama, 2016.
- Sábato, Ernesto: *El túnel*. Cátedra, 2006.

# Técnicas Narrativas

**Rubén Abella**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 35**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 125**

## Resumen

Para enseñar una materia, hay que conocerla. Esta afirmación tan evidente para algunos no lo es para tantos. La nomenclatura, los conceptos abstractos, todas las herramientas que se utilizan en la creación literaria deben dominarse para poder usarlos con otros. También las particularidades de enseñar cuento o novela, un género determinado... Todos esos conocimientos técnicos se abordarán en esta asignatura.

## Objetivos

- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios en el ámbito de las técnicas narrativas.
- Mostrar las particularidades de enseñar géneros o diferentes tipos de escritura.

## Módulos

**Técnicas Narrativas**

**Técnicas Narrativas del Cuento**

**Técnicas Narrativas de la Novela**

**Técnicas Narrativas de la Literatura Fantasista**

**Técnicas Narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil**



## Metodología

Los diferentes módulos de esta asignatura se imparten por videoconferencia. En el caso del módulo de Técnicas Narrativas, los alumnos contarán también con el campus virtual de Escuela de Escritores, en cuyos foros podrán analizar los materiales, compartir sus trabajos o consultar sus dudas.

## Evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.

## Bibliografía

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

# Técnicas Narrativas

## Técnicas Narrativas

Rubén Abella

**Número de horas asistencia profesor/a: 15**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 39**

**Total horas: 54**

## Resumen

A la hora de impartir Técnicas Narrativas, es importante inculcar en los alumnos la idea de que toda narración debe tener un tema, una idea básica que sustenta y justifica el andamiaje narrativo. El texto ha de *querer decir algo*, y ese *algo* no suele ser explícito, no está presente en las palabras del relato, sino debajo de ellas. La trama es una de las herramientas más eficaces de que dispone el escritor para transmitir el tema elegido. Bajo el fluir de la trama se esconde un minucioso trabajo de “carpintería” literaria, que incluye trazar los personajes, describir el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la historia, elegir la voz narradora, definir la estructura, hilvanar la cronología y cumplir con otros requisitos narrativos tales como el tono, la verosimilitud o la visibilidad.

Otro concepto básico que los profesores de Técnicas Narrativas deben infundir en sus alumnos es que todo texto narrativo, independientemente de su extensión, debe atenerse a un principio básico de economía. La ficción literaria es el fruto de un intenso proceso de selección, de una rigurosa criba que deja fuera lo superfluo. La vida es mucho más larga y, en general, bastante más tediosa que el arte. Está plagada de vacíos y tiempos muertos que no tienen lugar, o al menos no deberían tenerlo, en una obra de ficción. Escribir es elegir. Es filtrar la realidad. Es convertirla en material simbólico.

Todo lo anterior se supedita a la idea esencial de que escribir es, ante todo, un proyecto estético, entendiendo lo estético no como la búsqueda superficial de lo bello, sino como un posicionamiento moral ante el mundo.

## Objetivos

- Sistematizar el complejo proceso de creación de una obra narrativa, desde el germen inicial —la chispa creativa— hasta la revisión y pulido finales.
- Dotar a los asistentes de las herramientas necesarias para trasladar eficazmente esta sistematización a sus futuros alumnos.

## Contenidos

1. Introducción. ¿Por qué escribir? La chispa creativa. La pre-escritura. El tema
2. La trama. El conflicto.
3. Los personajes. El diálogo.
4. El espacio. La ambientación.
5. La voz narradora.
6. La estructura
7. El tono. La prefiguración. La verosimilitud. La visibilidad. Los sentidos.

## Metodología

Cada clase se vertebrará en torno a un tema teórico (la trama, los personajes, etc.). El aprendizaje de los conceptos incluidos en cada tema y su correcta aplicación pedagógica se llevarán a cabo mediante el estudio de textos narrativos ejemplares, así como mediante la lectura y corrección de textos narrativos escritos tanto por los asistentes como por alumnos reales de cursos de Escritura Creativa.

El módulo se impartirá mediante videoconferencias con apoyo del campus virtual.

## Evaluación

La evaluación final combinará dos factores:

- Una prueba final que constará, a su vez, de dos partes. Una parte teórica centrada en los contenidos específicos de los temas (40%). Y una parte práctica que medirá la capacidad pedagógica de los asistentes a la hora de aplicar esos contenidos a la lectura, corrección y comentario de un texto narrativo propuesto por el profesor (40%)
- La participación de los asistentes en la dinámica del grupo (20%)

## Bibliografía

- Bradbury, Ray: *Zen en el arte de escribir*. Minotauro, 2005.
- Lodge, David: *El arte de la ficción*. Península, 2017.
- Páez, Enrique: *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM, 2005.
- Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones, 2007.

# Técnicas Narrativas

## Técnicas narrativas del Cuento

**Juan Carlos Márquez**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

### Resumen

El relato breve como género presenta unas peculiaridades en su enseñanza que el futuro docente debe conocer y saber manejar si quiere enfrentarse con maestría ante un grupo de alumnos. De ello dependerá el ayudarles lo mejor posible a desempeñar la escritura del género breve. Una vez conocidas las técnicas narrativas generales, aplicarlas al cuento terminará de formar al profesor de relato breve para poder desarrollar su actividad ante un taller real.

### Objetivos

Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para el análisis textual del género del cuento en las circunstancias favorecedoras de una dinámica de taller de escritura.

### Contenidos

1. Un clima de intimidad. Un espacio de cercanía y comodidad. El primer día de taller.
2. Teoría y propuestas de escritura.
3. La lectura de los alumnos y los comentarios de los compañeros.
4. Análisis textual del profesor. El cuento como género.
5. Guía de errores más comunes.

## Metodología

Las clases del módulo se desarrollarán mediante videoconferencia con un enfoque teórico-práctico.

## Evaluación

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 50% de la nota final.

Cada alumno desarrollará, al final de la asignatura, un comentario a un relato. Este trabajo supondrá un 50% de la nota final.

## Bibliografía

- Páez, Enrique: *Escribir*. SM, 2005.
- Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuententaja, 2007.

# Técnicas Narrativas

## Técnicas narrativas de la Novela

**Juana Márquez**

**Número de horas asistencia profesor/a: 6**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 15**

**Total horas: 21**

## Resumen

La Novela como género narrativo presenta una serie de peculiaridades que es necesario observar y analizar por separado para que el futuro profesor pueda guiar y acompañar a los alumnos que se embarquen en la planificación y redacción de una novela. Por su necesidad de planificación y la cantidad de tiempo invertido, la enseñanza de la escritura de la novela presenta unos matices que la diferencian de la enseñanza del relato o de cualquier otro género.

## Objetivos

Que el alumno adquiera las estrategias básicas para dirigir el proceso de escritura de una novela, aprendiendo a distinguir y a reparar los errores que se cometan y reforzando las cualidades de la escritura del autor.

## Contenidos

1. Decálogo del buen profesor de Novela
2. Supuestos prácticos

## Metodología

Se expondrá la teoría de modo participativo, de modo que el aprendizaje se construya a partir del conocimiento previo del alumnado.

Se propondrán diversos “supuestos prácticos”, que serán textos reales de alumnos de Novela, para que los alumnos realicen su comentario.

Las clases de este módulo se realizarán mediante videoconferencia.

## Evaluación

Se evaluará a los alumnos en función de la calidad del comentario del supuesto práctico.

## Bibliografía

- King, Stephen: *Mientras escribo*. Debolsillo, 2018.



# Técnicas Narrativas

## Técnicas narrativas de la Literatura Fantasista

**Inés Arias de Reyna**

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

Enfocaremos esta materia en el aprendizaje de la literatura fantasista desde dos ángulos principales: por un lado, el estudio de los géneros fantasistas, comprensión de los conceptos básicos sobre estos géneros, las técnicas que les son propias y los recursos aplicados a los géneros; por el otro lado, las particularidades de la enseñanza de géneros fantasistas en los talleres literarios, cómo impartir un grupo específico de géneros y cómo abordar los relatos de estos géneros en grupos generalistas.

### Objetivos

- Aprender las nociones básicas sobre los géneros fantasistas: literatura maravillosa, literatura fantástica y ciencia ficción.
- Comprender las diferencias entre ellos y las técnicas que les son propias.
- Aplicar los conocimientos aprendidos en el análisis de un texto de estas características.
- Ofrecer herramientas para enseñar estos géneros en un taller literario.

### Contenidos

1. Qué es la literatura fantasista y cuáles sus técnicas narrativas específicas.
2. Enseñar géneros fantasistas en un taller literario.

## Metodología

La asignatura se impartirá mediante videoconferencias.

## Evaluación

La evaluación del módulo se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Campra, Rosalba: Territorios de la ficción: lo fantástico. Renacimiento, 2008.
- Caillois Roger: «Del cuento de hadas a la ciencia ficción» en Imágenes. Edhasa, 1970.
- Lovecraft, H. P.: *El terror en la literatura*. Planeta, 2010.
- Moreno, Fernando Ángel: Teoría de la literatura de ciencia ficción: poética y retórica de lo prospectivo. Portal, 2010.
- Park, Darin y Tom Dullemond (eds.): *The Complete Guide to writing fantasy*. Dragon Moon Press, 2002.
- Risco, Antonio: *Literatura y fantasía*. Taurus, 1982.
- Roas, David: Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico. Páginas de espuma, 2011.
- Robles, Lola: *En regiones extrañas*. Palabaristas, 2016.

# Técnicas Narrativas

## Técnicas narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil

Javier Fonseca

**Número de horas asistencia profesor/a: 4**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 14**

### Resumen

Por la peculiaridad del público al que se dirige, la Literatura infantil y juvenil cuenta con una serie de elementos y herramientas propias que la hacen diferente a otros tipos de literaturas. Esto provoca también que el docente dedicado a la Literatura infantil y juvenil deba conocer, identificar, saber aplicar y corregir dichas herramientas para guiar y ayudar al alumno lo mejor posible. Esto ayudará a extraer todo su potencial y conseguir una obra de calidad.

### Objetivos

Conocer las especialidades de la enseñanza de la Escritura Creativa aplicada a la Literatura Infantil y Juvenil.

### Contenidos

#### 1. Enseñar a escribir Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) (I)

Qué es y qué no es LIJ:

- Cuando fuimos niños
- Decálogo LIJero

Particularidades a la hora de enseñar a escribir LIJ (I):

- Temas

- Destinatarios

## 2. Enseñar a escribir Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) (II)

Particularidades a la hora de enseñar a escribir LIJ (II):

- Géneros “especiales”
- Límites
- Análisis de lecturas
- Criterios de evaluación
- Lo que no debemos olvidar

## Metodología

Las sesiones de este módulo se impartirán por videoconferencia.

## Evaluación

La evaluación del módulo se llevará a cabo teniendo en cuenta en la asistencia a las clases y la participación a las mismas.

## Bibliografía

- Clark, Margaret: *Escribir Literatura Infantil y Juvenil*. Ed Paidós, 2005.
- Gómez de Lora, Chema: *Manual de Literatura Infantil y Juvenil*. Ed CCS, 2009.
- Rodari, Gianni: *Gramática de la Fantasía*. Ed Del Bronce, 2014.

# Seminarios

## Chiki Fabregat

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 36**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 93**

**Total horas: 129**

## Resumen

La labor principal de un profesor de escritura se desarrolla dentro del aula, presencial o virtual, con un grupo de alumno o un tutorando. Pero también los grupos de lectura o las editoriales requieren de profesionales relacionados con la escritura. Del mismo modo, hay aspectos como la legalidad en el uso de los textos o la actitud del profesor al hablar que necesitamos conocer. Esta asignatura presenta seminarios relacionados con las labores periféricas de un profesor de escritura, así como sus habilidades extradocentes.

## Objetivos

Completar la formación del profesor de Escritura Creativa con conocimientos periféricos del ámbito de la enseñanza o la escritura que puedan aportar un extra de calidad a su formación.

## Módulos

**Diálogo como método de enseñanza**

**Oratoria aplicada a la enseñanza**

**Profesor emprendedor**

**Club de lectura**

**Informes de lectura y labores editoriales**

**Cómo dirigir una videoconferencia**

**Preparación de unidades didácticas**

### **Creatividad**

#### **Enseñar a escribir en el mundo**

## **Evaluación**

La evaluación de los seminarios consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación a los mismos.

## **Bibliografía**

- Cada seminario constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

# Seminarios

## Diálogo como método de enseñanza

**Inés Mendoza**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

La intención de este seminario es que los asistentes descubran, estudien y pongan en práctica algunas estrategias de diálogo capaces de facilitar el buen funcionamiento de una sesión de Escritura Creativa. Para ello reflexionaremos sobre temas como la gestualidad, la comunicación, la empatía, los límites, la tarea o la creatividad, simulando situaciones que nos permitan trabajar en áreas como la solución de conflictos, la optimización de la tarea o el acercamiento entre el docente y los alumnos. En suma, se trata de que cada profesor descubra fórmulas propias para llevar a buen puerto sus grupos futuros.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Oratoria aplicada a la enseñanza

**Antonio Fabregat**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

En este seminario abordaremos, de forma muy práctica, las técnicas y herramientas de oratoria que permiten a un comunicador enfrentarse a una audiencia con confianza y seguridad: el control de los nervios, la gestión del lenguaje no verbal, gestión de la voz, estructuración del discurso... Con ello, sentaremos las bases para una comunicación efectiva en su día a día, y que ayude a los alumnos a convertirse en grandes oradores.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.



# Seminarios

## Profesor emprendedor

**Bárbara Gil**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

En este seminario, Bárbara Gil nos mostrará que cuando nadas contra corriente es mucho más fácil conseguir tus objetivos por un solo motivo: nadie lo hace. Nos han vendido que el trabajo es un medio para ganar dinero, y nos han desconectado de lo más importante: con el trabajo le damos un sentido a nuestra vida. Para ser un emprendedor no hay que contentar a la sociedad, ni postergar nuestros sueños, más bien, hay que lanzarse a por ellos. Y, para encontrar tu camino, solo tienes que detenerte a analizar qué es realmente lo que quieres hacer y, cuando tengas bien colocado tu deseo, hacerlo. Entonces, empezarás a andar en la dirección adecuada casi sin darte cuenta. Te habrás olvidado del mañana y estarás viviendo el ahora.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Club de lectura

**Jesús Pérez Saiz**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

En este curso vamos a ver cómo poner en marcha un club de lectura y vamos a explorar las distintas herramientas que tenemos para hacer que funcione.

Empezaremos por pactar una serie de normas de obligado cumplimiento entre los integrantes del club para facilitar el respeto y la comunicación entre todos, y a continuación repartiremos obligaciones entre los miembros para afianzar el compromiso de todos.

Una vez sentadas las bases, analizaremos qué hace que una lectura sea un éxito para el club y exploraremos los recursos técnicos que enriquecen la escritura y que es necesario que los lectores conozcan.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Informes de lectura y labores editoriales

**Alberto Marcos**

**Número de horas asistencia profesor/a:**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante:**

**Total horas:**

## Resumen

En este seminario nos acercaremos al mundo de la recepción y valoración de manuscritos como parte del proceso de la selección y contratación editorial. Trataremos las preguntas de base como “¿Qué es un lector?” y “¿Qué es un informe de lectura?” y profundizaremos en las plantillas de los informes, el proceso de lectura de manuscritos y las posibilidades laborales del oficio de lector. Trataremos también otro tipo de labores editoriales anexas como la propuesta editorial, la corrección o el “editing”.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Cómo dirigir una videoconferencia

**Jaime Bartolomé**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

### Resumen

Se trata de dotar al docente con herramientas que le permitan conectar con sus alumnos –a nivel colectivo e individual– pese a las barreras que puede suponer una videoconferencia. Desde habilidades elementales de comunicación hasta técnicas de expresión corporal ante la cámara o dinámicas que se pueden llevar a cabo en grupo pasando por parámetros técnicos que todos deberíamos tener claro antes de iniciar una clase por videoconferencia.

### Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Preparación de unidades didácticas

**Alejandro Marcos**

**Número de horas asistencia profesor/a:**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante:**

**Total horas:**

## Resumen

Durante este seminario, el profesor transmitirá a los alumnos la importancia de elaborar un temario adecuado al taller y mostrará su método personal para elaborar unidades didácticas y planear temarios para cursos de escritura creativa. Haciendo hincapié en la investigación, la escritura, la búsqueda de ejemplos y la creación de propuestas.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Creatividad

**Jorge Gonzalvo**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

La creatividad es la puerta de las buenas ideas. Si un alumno escribe, el profesor tiene un material sobre el que trabajar, por lo que preparar dinámicas que provoquen el deseo de escribir es una herramienta imprescindible para cualquier taller.

En este seminario presentaremos diferentes dinámicas que provoquen la chispa creativa y dotaremos a los alumnos de herramientas para inventar sus propios recursos.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Seminarios

## Enseñar a escribir en el mundo

**Frank Tazelaar**

**Número de horas asistencia profesor/a: 3**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 10**

**Total horas: 13**

## Resumen

Dentro de las obligaciones que tiene un docente se encuentra la de encontrarse en constante formación y la de estar atento a otros modos de enseñanza que puedan servir y mejorar su experiencia docente. Dentro de este seminario exploraremos las diferentes formas de enseñar la escritura creativa a lo largo del mundo. Para ello contaremos con un seminarista invitado perteneciente a la EACWP (*European Association of Creative Writing Programmes*). Dicha asociación agrupa a las principales escuelas de escritura de Europa y está en contacto con las principales escuelas mundiales. Sus profesores han enseñado por todo el mundo y compartirán con los alumnos su experiencia y su manera única de ver la enseñanza de la escritura creativa.

## Evaluación

La evaluación del seminario consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación al mismo.

# Creación y puesta en marcha de un taller literario

**Javier Fonseca**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 35**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 125**

## Resumen

El taller de escritura es un compendio de elementos en el que los materiales y el programa tienen un peso importante, pero también la actitud del profesor, el enfoque con el que quiere trabajar, los objetivos que se ha marcado para ese taller... No es, además, una herramienta estática que funcione igual en todas las circunstancias. Es tarea de un buen profesor diseñar su propio taller, pero también mantenerlo, adaptarlo a las circunstancias, presentarlo a la entidad con la que quiera trabajar o al público al que quiera captar... Todos esos elementos que componen el taller están contemplados en esta asignatura, para que los alumnos puedan verlos, analizarlos, debatirlos y resolver sus dudas.

## Objetivos

- Obtener las nociones teóricas y prácticas necesarias para idear, planificar, implantar, desarrollar y evaluar un taller narrativo. Desde la creación de la memoria hasta la puesta en práctica de uno propio.
- Desarrollar un proyecto de taller personal que será probado ante alumnos reales.

## Módulos

**Puesta en marcha de un taller (Teoría)**

**Puesta en marcha de un taller (Práctica)**



## Metodología

Esta asignatura se compone de dos módulos, uno práctico y uno teórico. Las clases del módulo teórico se impartirán a través de videoconferencia, con apoyo del campus virtual de Escuela de Escritores. Para las prácticas, se dividirá el grupo en dos y los alumnos trabajarán por videoconferencia con su tutor.

La ejecución del proyecto final se realizará por videoconferencia o, en los casos en los que la localización geográfica del alumno y la situación higiénico sanitaria lo permitan, en las aulas de Escuela de Escritores.

## Evaluación

La nota final de la asignatura será la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo siempre en cuenta que la asistencia supone el 15% de la calificación final.

## Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

# Creación y puesta en marcha de un taller literario

## Preparación de un taller (teoría)

Javier Fonseca

**Número de horas asistencia profesor/a: 16**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 36**

**Total horas: 50**

## Resumen

¿Qué elementos debo tener en cuenta a la hora de crear un taller de escritura creativa?, ¿cómo redacto una memoria?, ¿qué contenido debo presentar a las administraciones o entidades que puedan desarrollar mi taller?, ¿qué diferencia a un tallerista y un gestor?, ¿debo evaluar a mis alumnos?

Todas estas preguntas (y muchas más) serán respondidas a lo largo del temario de este módulo. Temario que, además, vendrá acompañado de una serie de propuestas de escritura ideadas para que el alumno vaya perfilando el taller que desarrollará durante la segunda parte de la asignatura.

## Objetivos

Obtener las nociones teóricas necesarias para idear y planificar un taller.

Perfilar una idea de taller que poder desarrollar en el módulo práctico.

## Contenidos

1. Para hacer un taller

2. Presentación y dinámica de inicio. ¿Qué es un taller de Escritura Creativa? ¿Cuándo y por qué hacer un taller y no un curso? Diferencias entre taller y curso: Objetivos. Destinatarios. Contenido. Extensión. Alcance. Desarrollo. Metodología. Evaluación. Los pasos previos: La memoria. El programa. El desarrollo del taller: Presentación y dinámica de inicio. Contenidos. Evaluación. Qué hacer con un taller: cuidado, mantenimiento y venta.
3. La memoria del taller
4. ¿Qué es y qué no es una memoria? ¿Por qué una memoria? La memoria del taller. Análisis y elaboración: Fundamento y justificación. Duración y destinatarios. Objetivos generales y específicos. Desarrollo: Contenidos, lecturas y tareas. Metodología y criterios de evaluación. Materiales y espacio. Presupuesto. Datos de contacto. Lo que no debemos olvidar.
5. El taller como ser vivo
6. Tenemos la memoria ¿Y ahora qué? El hábitat del taller: Plan de difusión e implementación: A qué puertas llamar. El ciclo de la vida del taller: Nacimiento-Desarrollo-Reproducción-Reencarnación. Flexibilidad y adaptación. Versatilidad. Rendimiento. Lo que no debemos olvidar.
7. Plan de contingencias y mantenimiento
8. Necesidad de un plan B: El programa fuera de programa. Recursos extras. Más allá de las sesiones. ITT: Inspección Técnica de Talleres. El mantenimiento de un taller. Identificación y prevención de Riesgos. El papel del alumno en el mantenimiento y la identificación de riesgos. Lo que no debemos olvidar.
9. La evaluación del taller
10. La importancia de la evaluación. Los objetivos de la evaluación: Inmediatos. A medio/largo plazo. Tipos de evaluación: Final. *In itinere*. Criterios de evaluación. El informe de evaluación. El alumno como agente evaluador. Un modelo de evaluación. Lo que no debemos olvidar.
11. El taller al servicio del alumno
12. La adaptación del taller al alumnado. Planteamiento y fundamentación. Aplicación al taller en curso. La evaluación de los alumnos: Modelos. Aplicación al taller en curso. Lo que no debemos olvidar.

### 13. Presentación de los proyectos de talleres

## Metodología

Las clases se celebran por videoconferencia, con apoyo del campus de Escuela de Escritores. El profesor expondrá los contenidos teóricos en videoconferencia y los alumnos podrán debatir, resolver sus dudas y disponer de los materiales de apoyo en el campus.

Al final del módulo se revisarán las ideas de los alumnos que desarrollarán en la parte práctica de la asignatura: la elaboración y puesta en práctica de un taller de Escritura Creativa.

Cada alumno presentará un breve esquema de su proyecto de taller (memoria, programa, contenidos...) y recibirá las correcciones y recomendaciones de los profesores para su elaboración.

## Evaluación

La asignatura de proyectos se evaluará según los siguientes criterios y valoraciones:

- Asistencia a las clases: **15%**
- Presentación de las propuestas: **85%**

## Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

# Creación y puesta en marcha de un taller literario

## Preparación de un taller literario (práctica)

Alejandro Marcos

**Número de horas asistencia profesor/a: 14**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 106**

## Resumen

Un taller funciona como un ente vivo, es imprevisible y el profesor tiene que adaptarse a los giros inesperados, a la heterogeneidad del grupo o a la falta de efectividad de una propuesta que, a priori, parecía atractiva. Sobre el papel o en la mente de quien diseña un taller, los alumnos entienden las instrucciones a la primera, participan y colaboran, pero muchas veces las instrucciones no son tan claras como pensábamos o el grupo no es tan participativo. Por eso es imprescindible que los alumnos de este curso pongan en marcha un taller con público real y conozcan estas variables que serán una constante en su actividad futura.

## Objetivos

- Desarrollar y evaluar un taller narrativo.
- Ejecutar un taller propio, probado ante alumnos reales.

## Contenidos

1. Diseño del taller y su memoria
2. Presentación del proyecto del taller.
3. Ejecución de un taller.

## Metodología

El grupo se dividirá en dos subgrupos y cada profesor de la asignatura se hará cargo de uno de ellos.

Se fijarán siete sesiones para cada grupo de seguimiento de la elaboración de los proyectos a modo de tutorías. Los alumnos pasarán por ellas para recibir las correcciones y el acompañamiento necesarios durante la elaboración de su proyecto final.

En una segunda fase, escribirán y entregarán una memoria del taller que han estado trabajando durante las tutorías.

Y en una tercera fase, se organizará una jornada de talleres de una hora de duración en que los alumnos pondrán en práctica su proyecto ante el público.

## Evaluación

La asignatura de proyectos se evaluará según los siguientes criterios y valoraciones:

- Presentación del taller con alumnos: **25%**
- Memoria del taller: **75%**

## Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

# Prácticum

**Alejandro Marcos**

**Créditos (1 ECTS=25 horas): 5**

**Número de horas asistencia profesor/a: 35**

**Número de horas de trabajo personal del estudiante: 90**

**Total horas: 125**

## Resumen

En la escritura, como en tantas otras disciplinas artísticas, la teoría no es nada si no se lleva a la práctica. Al terminar su formación como profesores, los alumnos se incorporarán a un taller de Escuela de Escritores en calidad de profesor en prácticas, para poner en práctica todo lo aprendido, para enfrentarse a clases reales, con el apoyo del profesor titular.

## Objetivos

Que el alumno experimente la docencia en un entorno real, tanto virtual como por videoconferencia, antes de ejercer como profesor de Escritura Creativa.

## Metodología

Durante esta etapa del curso, el alumno entrará como profesor de apoyo a un grupo real de los que se imparten en Escuela de Escritores de manera habitual. El alumno realizará 12 horas de prácticas en un curso semipresencial o por videoconferencia y otras 23 horas en un grupo virtual. De ese modo conocerá en un entorno real el funcionamiento de un taller de escritura creativa y podrá experimentar casos con alumnos verdaderos de primera mano.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante un informe realizado por el profesor que acoge al alumno y en él se tendrá en cuenta asistencia, interés y participación en la evolución de la clase.

## Profesores



### Rubén Abella

#### Técnicas Narrativas

Rubén Abella es doctor en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja y ha cursado estudios de postgrado en las universidades de Tulane (Nueva Orleans, Estados Unidos) y Adelaida (Australia).

Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en 2002 el Premio de Narrativa Torrente Ballester y con su segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. En 2011 publicó *Baruc en el río* y en 2015 *California*. En octubre de 2020 saldrá a la luz su quinta novela: *Ictus*.

Rubén Abella compagina la escritura con la fotografía y la docencia. Ha impartido cursos y conferencias sobre diversas materias en universidades de todo el mundo y es profesor de la Escuela de Escritores y de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.



### Inés Arias de Reyna

#### Técnicas narrativas de la Literatura Fantasta

Nací en Madrid en 1979. Soy diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y también tengo estudios en Filología Hispánica, aunque mi verdadera formación comenzó en el año 94 cuando me matriculé en el curso de relato del Taller de Escritura de Enrique Páez.

Comencé mi andadura como profesora de escritura creativa en 2006 en la Escuela de Escritores. Un año después me especialicé en literatura fantástica, cuando cree uno de los talleres pioneros especializados en este género. En 2011, fundé la Escuela de Fantasía para seguir ahondando en los géneros de lo imposible y en su vertiente práctica. También he sido colaboradora en distintas editoriales como lectora, maquetadora, correctora y editora de mesa. He editado varios libros en el sello Fantasía que constituí en el 2012. Un proyecto que he dejado invernando hasta que termine la aventura política en la que me encuentro inmersa desde 2015: desde ese año y hasta la actualidad soy concejala de Educación y Cultura en el Ayuntamiento de Pedrezuela, un pequeño pueblo del norte de Madrid al que llegué en 2005 y donde he formado mi familia.





## Julia Barella

### Enseñanza de la Escritura Creativa en la Universidad

Julia Barella Vigal es profesora de Literatura Española y Directora de la Escuela de Escritura en la Universidad de Alcalá. Autora de una extensa obra tanto creativa como de investigación. Ha participado como miembro de los jurados del Premio Nacional de Poesía y Premio Nacional de la Letras del Ministerio de Cultura, Premio de poesía de Alcalá, Premio Poesía Generación del 27 y Premio de Poesía Joven Miguel de Cervantes del Ministerio de Cultura.

Entre sus obras publicadas se encuentran los libros de poesía *CCJ en las ciudades* (Huerga & Fierro, 2002), *Esmeralda* (Huerga & Fierro Editores, 2005), *Hacia Esmeralda* (El Gaviero ediciones, 2004), *Aguas profundas* (Huerga & Fierro, 2008), *Praderas de Posidonia* (Huerga & Fierro, 2013).

Su labor investigadora se ha centrado en la edición de textos de prosa barroca, Lope de Vega) y Antonio de Esclava; también en prosistas del siglo XX Miguel de Unamuno y otros narradores en *Madrid en la novela I, III, VI* (Comunidad de Madrid, servicio de documentación y publicación). Asimismo, ha publicado artículos sobre literatura fantástica y personajes femeninos en la obra de Cervantes. La investigación en la poesía del siglo XX especialmente se ha centrado en Pere Gimferrer, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo María Panero etc. Sus últimas investigaciones se vinculan a la literatura y el medioambiente y a la escritura creativa (*La magia de las palabras en la escritura creativa* y *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*, publicadas en 2015 y 2017 por la Universidad de Alcalá).



## Jaime Bartolomé

### Seminario: Cómo dirigir una videoconferencia

Graduado en Guión y Dirección de Cine por The Los Angeles Film School al amparo de una beca Fulbright, Jaime Bartolomé gana en 2011 el VI Premio 'MUCES' de guión de largometraje 'Ciudad de Segovia' con *Incidencias*, largometraje actualmente en preproducción por Filmax. También ha estrenado un largometraje de producción independiente *Pruebas* en Festivales como SEMINCI, PNR y FECCI y, asimismo, ha producido y dirigido documentales, cortometrajes, web series, especializándose en productos independientes pero siempre rigurosos y de calidad.

De natural curioso y a ratos disperso, lo mismo se le puede encontrar corriendo por los sembrados del suereste de Madrid, que preparando una carrera ciclista, leyendo sobre ingeniería, infraestructuras, pedagogía o física teórica.

Además, compatibiliza su actividad profesional como guionista y realizador con la actividad docente, impartiendo clases en Escuela de Escritores, Bululú 2120 (Escuela de Interpretación) y ESCO (Escuela Superior de Comunicación de Granada).

En el canal You Tube de Escuela de Escritores tienes acceso a todos los cortometrajes dirigidos por Jaime Bartolomé como proyectos de final de curso de los alumnos realizados en los talleres anuales de guión: *Amor de mamá* (2011), *Regla de tres* (2010), *Al dente* (2009), *Expediente J* (2008) y *Sombras* (2007).



## Fernando Clemot

### Gestión y utilización de lecturas y materiales

Fernando Clemot (Barcelona, 1970) es profesor de Narrativa Creativa, cuento y novela desde hace diez años. Ha desarrollado su trabajo en Barcelona en centros como la Escola d'Esriptura del Ateneu Barcelonès, el Laboratorio de Escritura de Barcelona y la Academia de la librería La Central de Barcelona. También ha impartido clases durante siete años en la UAB como profesor de Narrativa Creativa y de corrección ortotipográfica y de estilo en Periodismo y Filología. Durante siete años fue el profesor titular de la Escola d'Esriptura de la UAB. Como escritor ha publicado tres novelas y tres libros de cuentos recibiendo, entre otros, el premio Setenil al mejor libro de cuentos publicado en España en 2009. Su novela *Polaris* (Salto de Página, 2015) ha sido traducida al francés por Actes Sud Éditions en 2017. En 2010 fue finalista del Premio Nacional de Narrativa por el libro de cuentos *Estancos del Chiado*. Las clases de Fernando se caracterizan por su intensidad y por saber conjugar los elementos teóricos con los prácticos. Presta especial interés a la arquitectura de los textos y al estilo de los mismos. Desde 2013 es director de la revista literaria *Quimera*, una de las decanas de la crítica literaria en lengua española.



## Aixa de la Cruz

### Escritura Creativa I

Aixa de la Cruz es Licenciada en Filología Inglesa, doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y escritora. Ha publicado las novelas *Cuando fuimos los mejores* (Almuzara, 2007), *De música ligera* (451 Editores, 2009), *La línea del frente* (Salto de Página, 2017) y *Cambiar de idea* (Caballo de Troya, 2019), ganadora de los premios Euskadi de Literatura 2020 y Librotea Tapado, finalista del XV Premio Dulce Chacón y reconocida por el suplemento *Babelia* como uno de los diez mejores libros del año 2019. Es también autora del libro de relatos *Modelos animales* (Salto de Página, 2015) y del ensayo *Diccionario en guerra* (La Caja Books, 2018). Su obra cuentística ha sido incluida en diversas antologías, entre las que destaca la selección de escritores europeos en lengua

inglesa Best European Fiction (Dalkey Archive, 2015) y la más reciente Tranquilas (Lumen, 2019). Ha sido traducida al inglés, al italiano y al portugués.

Ha colaborado con diversas publicaciones como Babelia, El País, La Marea o VOGUE y escribe una columna mensual en el periódico Bilbao. Desde el año 2016, se desempeña como profesora de escritura creativa en Escuela de Escritores.



## Antonio Fabregat

### **Seminario: Oratoria aplicada a la enseñanza**

Antonio Fabregat es graduado en Derecho y ADE por la Universidad Pontificia Comillas (ICADE), y abogado en ejercicio en el despacho J&A GARRIGUES. Es socio fundador de la empresa de comunicación Train&Talk. Imparte clases de oratoria y debate a directivos, y en diversos másteres, universidades y colegios. Es Director Académico de la Liga de Debate Pre-Universitario CICAIE-UCJC y es ponente habitual en foros de comunicación, educación y liderazgo.

Ha sido campeón del mundo de debate en castellano (2017) e inglés (2018), y galardonado cuatro veces con el título “mejor orador del campeonato del mundo” (tres ocasiones en castellano y una en inglés). Es autor del libro “Convence y Vencerás” (Alienta, 2017), un manual para incorporar grandes técnicas de oratoria al día a día, y “Debatir bien: una asignatura pendiente” (Alienta, 2020).



## Ana Fabregat

### **Escritura Creativa I**

Ana Fabregat (1967) estudió informática, aunque siempre ha estado relacionada con el mundo de las letras. Ha sido alumna del Taller de Escritura de Enrique Páez y, posteriormente, de la Escuela de Escritores, especializándose en las áreas de Relato y Literatura Infantil y Juvenil. Colaboró con la editorial Bruño en la colección de cuentos

Altamar.

Ha publicado el cuento «Las gafas de Laurita» en la Antología de relatos *La Cosquilla Molesta*; finalista en el concurso nacional Cartas de Amor con «Vértigo» y finalista también en el III Certamen de Relatos Cortos El Tren y el Viaje organizado por Renfe, además de ganar el segundo premio del concurso de relatos Todos somos diferentes del ayuntamiento de Huesca, con el cuento «Miedos».

Ganadora del primer premio de relato corto de La Casa Amiga en Cicera (Cantabria) con el cuento «Soledad en la luna llena» y finalista en el concurso de cartas de amor del ayuntamiento de Calafell.

También ha publicado cuentos en las antología de relatos *Leí el diario de un extraño*, *Tusitala*, *Baraka* y en los libro de relatos *¡Basta de comedia!*, *El efecto Hawthorne* y *Es raro olvidarlo todo*.



## Chiki Fabregat

### Metodología de la Escritura Creativa

Chiki Fabregat es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en Literatura Infantil y Juvenil.

Dirige el departamento de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de Escritores, donde imparte cursos tanto para adultos como para niños y adolescentes desde hace más de quince años.

También imparte cursos de animación a la lectura para profesores y maestros en colegios, institutos y Centros de Formación de Profesorado.

Coordina el *Taller de creación de historias mínimas* de CaixaForum para estudiantes de Educación Secundaria.

Es autora de la colección de literatura juvenil *Zoila* y de la novela juvenil *Cuando la luna llora*, publicadas por Edebé así como de la novela infantil *Trece días para arreglar a papá*, publicada por Diquesí; coautora de los libros *Cuentos para educar*, *Cuentos para prevenir*, *Cuentos para coeducar*, *Cuentos para educar el ocio y el tiempo libre*, *Cuentos para fomentar la autoestima* publicados por CEAPA; coautora de la colección infantil *Soy un superhéroe*, publicada por la editorial Edebé.



## Javier Fonseca

### Técnicas narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil

#### Preparación de un taller (teoría)

Soy escritor, con más de veinte publicaciones con mi nombre o bajo seudónimo (Isaura Lee). Desde 2012 doy clases de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), Escritura Creativa y Relato para jóvenes y adultos en la Escuela de Escritores. Desde 2014 soy responsable de las recomendaciones de LIJ de la revista *Adiós Cultural*. Además, colaboro ocasionalmente con otras publicaciones culturales (Cuatrogatos, revista digital de LIJ) y programas de Radio (La estación Azul de los Niños, RNE; Menudo Castillo, Radio Sierra Este). También coordino clubes de lectura juveniles y de adultos en bibliotecas públicas, librerías y a través de plataformas digitales; doy cursos y talleres de formación y animación lectora y escritora para docentes de educación infantil, primaria y secundaria; y soy narrador oral. Compagino mi labor literaria con la dedicación al pensamiento creativo y la sensibilización social (cursos, talleres, guiones para vídeos, campañas de difusión, materiales didácticos y de divulgación)

Soy Doctor en Derecho Constitucional por la Universidad San Pablo CEU, donde he sido profesor de Derecho Público, y he trabajado durante más de diez años en Cáritas Española como responsable nacional de Educación para el Desarrollo y de Formación y Voluntariado.



## Alfonso Fernández Burgos

### La voz del artista

Alfonso Fernández Burgos, es licenciado en Periodismo. Escritor de novela, cuento y columna literaria. En el año 1999, Tusquets Editores publicó su primera novela *Al final de la mirada*, con la que había obtenido el Premio de Novela 'Juan Pablo Forner'. En el año 2001, participa con esta obra, en representación de novela en lengua española, en el Festival du Premier Roman de Chambéry (Francia). Su segunda novela, *Skins*, fue publicada en el año 2007 en Gens ediciones. Como escritor de cuentos ha obtenido el Premio 'Fernández Lema' por 'Propósito y Excusa', el Premio 'Villa Murchante' de cuentos, el segundo premio de narrativa 'Café Bretón' por 'Prédicas y desiertos' y es finalista del Premio 'Hucha de Oro' con 'Lencería', del Premio 'Mario Vargas Llosa-NH' de relatos con 'Las Fuentes del Nilo' y del 'Prix Hemingway' por su relato 'Toreros antiguos'. Es autor de los libros de relatos *Mujer con perro sobre fondo blanco* (2004) y *Extinciones* (2013). También ha publicado, como columnista literario, las series Prédicas y Desiertos, Tiempos modernos, Old dreams, Semáforo en ámbar, Nihil obstat y Pecados veniales.

Como profesor de escritura ha impartido cursos de Novela y de Relato. En la actualidad es profesor en el Itinerario de Novela y en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores.

Hasta 2014 fue director del Museo de la Palabra.



## Bárbara Gil

### Seminario: Profesor emprendedor

Bárbara Gil S-B nació a la vez que el teléfono móvil, en 1980, cuando las vanguardias ya empezaban a dejar de ser vanguardias. Estudió periodismo en la Era de la información y, durante unos años, trabajó en gabinetes de comunicación de agencias como Vocento y NUBA viajes y en editoriales como Oxford University Press. También cursó estudios de Filología Hispánica por la Universidad de Deusto de Bilbao y de Historia en la UNED. Tiene un máster en diseño gráfico y multimedia, otro en Estudios europeos (es agente contractual en la UE) y otro en Narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid. Este último fue el que le decidió a dedicarse de lleno a la que es ahora su profesión. En enero de 2013 abrió su primera escuela de escritura en Málaga y luego siguió impartiendo cursos virtuales, pero desde Australia y California. Actualmente dirige la misma escuela en Mallorca y también la editorial de cuadernos para escritores, Fetiche ([www.cuadernosFetiche.com](http://www.cuadernosFetiche.com)), además, es



profesora en Escuela de Escritores de Madrid. Su pasión: enseñar todo lo que sabe a sus alumnos.

## Jorge Gonzalvo

### Creatividad

blablaballa



## Luis Luna

### Técnicas Narrativas de la Poesía

Doctor en Filología Románica y Licenciado en Filología Hispánica. Es especialista en el estudio del desplazamiento, la frontera y el exilio en la poesía contemporánea. Docente en Escuela de Escritores. Dirige la colección de poesía "Fragmentaria" de Amargord Ediciones. Ha publicado los poemarios *Cuaderno del Guardabosque*, *Al Rihla (El viaje)*, *Territorio en penumbra*, *Almendra*, libro-disco en colaboración con Lourdes de Abajo, con grabados de Juan Carlos Mestre y palabras preliminares de Antonio Gamoneda, *Umbilical*, la plaquette *Helor*, con grabados de Miguel Ángel Curiel e *Intemperie*. Actualmente se ha reeditado su obra *Cuaderno del Guardabosque*, con la adenda de *64 variaciones sobre paisaje*. Su obra reunida ha sido publicada por Artepoética Press en EEUU bajo el título *Language rooms. Poesía reunida*. Antologías de su obra han sido publicadas en Francia, Ecuador, Brasil, Italia, Eslovaquia entre otros países. Su obra ha sido traducida al rumano, inglés, portugués, catalán, gallego, eslovaco, francés o chino entre otras lenguas. Participa asiduamente en encuentros nacionales e internacionales, destacándose el Festival de poesía de N. York, el Festival de poesía de Bari, el Festival de poesía de Lisboa, el Festival de poesía de Damasco, La FILBO de Bogotá o la FILBA de Buenos Aires.



## Alejandro Marcos

### Preparación de un taller literario (práctica)

### Seminario: Unidades didácticas

Alejandro Marcos Ortega (1986) estudió periodismo y es integrante de la I promoción del Máster de Escritura de Escuela de Escritores.

En 2012, con motivo de las olimpiadas culturales, estuvo en Nottingham en el World Event of Young Artist.

Es Project Manager de la parte española del proyecto europeo CELA (Connecting emerging literary artists) en su segunda edición.

Trabaja como profesor del Itinerario de literatura fantástica: Centauros más allá de Orión,

clases del Itinerario de Novela y en el Máster de Narrativa. Con Orciny Press ha publicado las novelas *El final del duelo* y *Vendrán del este*, además de haber participado en la antología *Valores familiares* de la misma editorial.



## Alberto Marcos

### Seminario: Informes de lectura y labores editoriales

Alberto Marcos (1977) nació en Madrid. Es licenciado en Historia. Fue redactor y guionista de televisión, una labor que compaginó con diversos trabajos como autor y corrector para diferentes editoriales. Actualmente, trabaja como editor en Penguin Random House, en el sello Plaza y Janés, y da clases de Edición en el máster de la Universidad Autónoma de Madrid y en el de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros sitios. En 2013 publicó *La vida en obras* en Páginas de Espuma. *Hombres de verdad* es su segundo libro de relatos, publicado también por Páginas de Espuma en 2020.



## Juana Márquez

### Técnicas narrativas de la Novela

Juana Márquez nació en Madrid en 1972.

Es licenciada en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y ejerce como profesora de Secundaria en esa especialidad desde el año 1996, compatibilizando su trabajo docente con la escritura.

Además, desde 2012 ejerce como profesora en Escuela de Escritores de Madrid y en la sede de Escuela de Escritores en Alcalá de Henares, donde imparte clases de Escritura Creativa, Relato y Novela, tanto en la modalidad presencial como a distancia. Algunos de estos cursos han culminado con la publicación de los libros de relatos *Con mala letra*, *Escrito la noche anterior*, *Punto y seguido*, *VTT (Vicios de transmisión textual)*, *Papelera de reciclaje*, *No mates a la madre* y *Lo que nos sale del sótano*.

También imparte clases de Escritura Creativa y Relato en la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá. Uno de estos cursos culminó con la publicación de la antología de relatos *Cartas de desamor y otras adicciones*.

Ha publicado dos libros de relatos *La reina de los locos* y *A contrasombra*. Además, ha participado en las antologías *Watchwomen: narradoras del siglo 21* y *Adentro de tu máscara relampaguea la noche*. Publicó en 2010 la novela *Desnudando a Barbie* (Gens Ediciones), y en 2017 publicó *Minä*, con la que ganó el primer premio XI Ediciones Oblicuas en la categoría de Novela.



## Juan Carlos Márquez

### Técnicas narrativas del Cuento

Juan Carlos Márquez (Bilbao, 1967) es licenciado en Ciencias de la Información y máster de Periodismo por el diario El Correo y ha ejercido el oficio en diversos medios, pero desde hace algunos imparte talleres y cursos en Escuela de Escritores. Suyos son los libros *Oficios* (Castalia), premio Tiflos de Cuento 2008; *Llenad la Tierra* (Menoscuarto); *Tangram* (Salto de Página), premios 'Sintagma' 2011 y 'Euskadi' de Literatura 2012, publicado en inglés por Nevsky Books; *Norteamérica profunda* (Ayuntamiento de Montijo 2008/Salto de Página 2012), premios Unión Latina y Rafael González Castell; *Lobos que reclaman la noche* (Tropo. 2014), con fotografías de Agurtxane Concellón; *Los últimos* (Salto de Página. 2014), finalista del Premio Celsius; y *Resort* (Salto de Página 2017). En 2012 fue uno de los escritores que representaron a España en el festival cultural londinense *Spain now!*. Sus relatos, con los que fue finalista de la I Edición del Premio de Relato Ribera Duero y en dos ocasiones del Premio Setenil, están recogidos en varias de las principales antologías panorámicas de los últimos años.



## Inés Mendoza

### Seminario: Diálogo como método de enseñanza

Inés Mendoza es escritora y arquitecta. Es autora de los libros de relatos *El Otro Fuego* (2010) y *Objetos frágiles*, (2017), publicados en la editorial Páginas de espuma.

Imparte talleres en la Escuela de Escritores y en instituciones como el Museo del Romanticismo. Su trabajo como narradora ha sido galardonado en diversos concursos y recogidos en antologías entre las que destaca *Mar de pirañas, nuevas voces del microrrelato español* (2012, Menoscuarto), a cargo del crítico Fernando Valls. También ha participado en eventos como *Coruña Mayúscula*, convocado por la Consejería de Cultura del Ayuntamiento de A Coruña, el XI congreso internacional *Laberinto de centenarios: una mirada trasatlántica*, organizado por la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (2014, Universidad de Granada), la mesa a "A cuatro voces" (2018, Librería Juan Rulfo del Fondo de Cultura económica de Madrid) o la charla-coloquio "El otro Frankenstein" (2018, librería Cafebrería Ad Hoc) Actualmente coordina el ciclo de charlas "Escritoras de las dos orillas" en la librería Juan Rulfo.

Ha publicado artículos en medios nacionales e internacionales de prensa y revistas de arquitectura. Entre sus ensayos de literatura cabe destacar "El romanticismo: tormenta y rebelión" (*Diodati, la cuna del monstruo*, 2016, editorial Adeshoras), o los publicados en los libros colectivos ilustrados de la editorial Graphicclassic "Verne simbolista" (*Jules Verne*, 2017,) , "El país de los ciegos, una utopía latente" (*H. G. Wells, el hombre que inventó el*



*futuro*, 2018) y “En busca de la ciudad del sol poniente” (en *Lovecraft y los mitos de Cthulhu*, 2019).



## Daniel Montoya

### Mentoría y tutorización

Bucaramanga, 1994. Politólogo y periodista. Ha escrito para diferentes medios sobre el conflicto armado colombiano. Autor de *Mandarino* (Amargord Ediciones, 2019), su primer poemario. Participó como compilador en *Sobre las macetas. Antología de poetas nacidos después de los ochenta en Colombia* (Amargord ediciones, 2018) y en *Emilia Ayarza* (Magisterio Editorial, 2020). Residente del programa Connecting Emerging Literary Artist (CELA) de la Unión Europea para el periodo 2019-2023. Es profesor del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde reside hace tres años.



## Elvira Navarro

### Escritura Creativa II

Elvira Navarro (1978) ha publicado los libros complementarios *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), la novela *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014) y la nouvelle *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016). Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela, el Premio Andalucía de la Crítica y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y del V Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera. Su último libro es *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019). En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2014 *El Cultural* seleccionó *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. En 2019 el suplemento *Babelia* eligió *La isla de los conejos* entre los diez mejores libros del año. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya. Ha sido traducida al inglés, francés, sueco, italiano y turco.

Ha colaborado con revistas como *El Cultural*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, *Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público*, *El Mundo*, *El Confidencial*, *eldiario.es* y *El País*. Ejerció la crítica literaria en *Qué Leer*, *Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso*, e imparte talleres de escritura. Es columnista en *Mujeres a Seguir*.



## Jesús Pérez Saiz

### Seminario: Club de lectura

Jesús Pérez nació en Villadiego (Burgos) y actualmente es el director de la Escuela de Escritores Burgos, además de miembro de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP). Es licenciado en Derecho y máster en Relaciones Internacionales por la Johns Hopkins University.

Ha publicado la novela *El corazón del sueño* (Ed. Adeshoras, Madrid, 2020) y los libros de relatos *El pez raya era mujer* (Gens Editores, Madrid, 2019) y *Un itinerario como el de cualquiera* (Publidisa, 2012), y ha participado en antologías como *Balas perdidas* (Adamar Ediciones, Madrid, 2005). También ha colaborado en la escritura e investigación de *El futuro de España* (Taurus) y *Europa: globalización y unión monetaria* (Siddharth Mehta); además es el autor de un temario sobre “Escribir con los clásicos” en torno a los grandes escritores de relato.

Desde 2002 imparte cursos de escritura creativa y relato tanto en España como en el extranjero. Regularmente ofrece conferencias sobre literatura en el Museo de la Evolución Humana, Burgos (“Creatividad Literaria”, “David Foster Wallace”, “¿Por qué al morir nos contamos un cuento?”, “Literatura y memoria”), organiza encuentros con escritores y dirige un Club de Lectura para Círculo Creativo (Fundación Cajacírculo, Burgos).



## Francisco Javier Rodríguez Rodríguez

### Enseñanza de la EC en Educación Reglada

Francisco Javier Rodríguez Rodríguez es Graduado en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de Castilla-La Mancha. Asimismo, posee el título de Máster en Formación de Profesores de Español (Premio Extraordinario de Máster Universitario) y de Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, por la Universidad de Alcalá. Desde el año 2013 ha sido profesor de Español como Lengua Extranjera en diferentes instituciones, como Alcingua-Universidad de Alcalá. También, ha trabajado en el departamento de formación de la Editorial Edinumen, especializada en materiales de enseñanza del español, y ha impartido actividades formativas dentro y fuera de España. En la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá es profesor de Escritura Académica y Escritura Creativa en diferentes cursos presenciales y online. Asimismo, es secretario de EntreLíneas: revista de Lingüística y miembro del comité de redacción de la Revista Electrónica del Lenguaje.

Algunos de sus artículos destacados serían: «CharlaELE, una comunidad profesional de aprendizaje para profesores de español como lengua extranjera», en la revista EntreLíneas y «Nos movemos al Camino de Santiago», en Revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.



## Javier Sagarna

### La mirada del profesor

Escritor y profesor de escritura creativa. Licenciado en Farmacia. Director de Escuela de Escritores y presidente de la European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), enseña novela y relato breve desde 1998, tanto de forma presencial como a través de Internet. Asimismo, imparte las asignaturas de Géneros Literarios y Proyectos Narrativos del Máster de Narrativa y la asignatura La mirada del profesor, en el Curso de especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa.

Ha impartido clases en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, el Orivesi College of Arts (Finlandia), Scuola Holden (Italia), la Universidad de las Artes ArtEZ (Países Bajos), la Universidad Menéndez Pelayo, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Curazao y el Instituto Cervantes de Cracovia (Polonia).

Como presidente de la EACWP ha impulsado diversas conferencias internacionales sobre la docencia y pedagogía de escritura creativa, así como el resto de actividades de dicha asociación, entre las que se pueden destacar los proyectos *Fundamentals of Poetry*, *Urban Storytelling* y *Melting Plot*, los cursos europeos de formación del profesorado y otros intercambios entre escuelas e instituciones de Europa. Es miembro de NAWE (National Association of Writers in Education) y director de la participación española en el proyecto CELA (Connecting Emerging Literary Artists), financiado por el programa Creative Europe de la UE.

Ha publicado la novela *Mudanzas* (Gens, 2006), la novela infantil *Rafa y la jirafa* (Dylar, 2013) y los libros de relatos *Ahora tan lejos* (Menoscuarto, 2011) y *Nuevas aventuras de Olsson y Laplace* (Menoscuarto, 2015).

Es colaborador del programa La Ventana de la Cadena SER.



## Frank Tazelaar

### Seminario: Enseñar a escribir en el mundo

Frank Tazelaar es el responsable de los estudios de grado *Creative Writing* en ArtEZ, incluida la elaboración del currículum. También es el director de la productora multidisciplinar *De Nieuwe Oost | Wintertuin*, uno de cuyos objetivos básicos es el de dar un impulso a los nuevos talentos literarios.

Como profesor imparte clases en la facultad de arte ArtEZ, en la universidad Radboud de Nimega y en Escuela de Escritores. También es miembro de la dirección de la EACWP, red europea de cursos y estudios de escritura creativa.



## Magdalena Tirado

### Escritura Creativa II

Escritora y profesora. Escribe novela, relato breve, columnas literarias y poemas. Imparte talleres desde 1998 y da cursos de Escritura creativa, Relato breve, Novela secuencial, Escritura y Gestalt, Escritura autobiográfica y Psicología de la creatividad, además de seminarios de escritura enfocados al desarrollo personal. Se ha formado en Terapia Gestalt.

Ha escrito, en colaboración con Antonio Jiménez Morato, el Curso de Relato breve dirigido por Ángel Zapata que se imparte en la actualidad en los Talleres de escritura creativa Fuentetaja (donde fue profesora de relato y novela de 1998 a 2009).

Ha publicado en revistas los artículos: 'La escritura como camino de vida', 'Escribir es escucharse' y 'Sobre el deseo', este último incluido en Cuaderno de ideas (Ed. Fuentetaja 2007). También colaboró con sus artículos en la sección 'Bienestar' de la revista MUFACE y, con su columna 'Mitades', en el periódico Escuela.

Tiene relatos publicados en varias antologías: 'Lisboa' (finalista del premio 'NH' de relato breve en el 2001), 'Calor', en Trentacuentos (Casabierta Editorial 2008) 'Fundición', en 02 Relatos (Tres rosas amarillas, 2011)

Sus dos novelas publicadas: *Los que lloran solos*, finalista en el premio 'Juan Pablo Forner', 2002 (Gens Ediciones, 2005) y *El corazón de las estatuas*, (Gens Ediciones, 2007).

*Los días huérfanos* (Ed. Amargord 2019) es su primer libro de poemas.



## Mariana Torres

### Enseñanza de EC en entornos virtuales

Mariana Torres nació en Angra dos Reis (Brasil) en 1981, donde transcurrió su infancia, siempre a medio caballo con Argentina. Reside actualmente en Madrid, España. Es diplomada en Guion por la ECAM y profesora de de Escritura creativa y Relato breve desde 2005. Socia-fundadora de Escuela de Escritores, imparte clases regularmente en sus cursos troncales y en el Máster de Narrativa. Coordina el departamento de Calidad y Formación.

Su primer libro de relatos, *El cuerpo secreto*, fue publicado en Páginas de Espuma en 2015. Es directora del cortometraje *Rascacielos*, estrenado en 2010 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Forma parte de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP), a través de la cual ha realizado intercambios de profesorado con otras escuelas (en la conferencia internacional sobre Escritura Creativa del *Orivesi Collage of Arts* en 2012, en las jornadas pedagógicas en París en 2014 y en las jornadas pedagógicas en Turín en 2016), escrito artículos —el más reciente coescrito con Javier Sagarna y publicado en el número 65 de *Writing for Education*— y organizado reuniones internacionales.

Es una de las escritoras emergentes seleccionadas para el proyecto CELA (2017-2019), coordinado por la institución holandesa Wintertuin. Ha sido seleccionada recientemente por el Hay Festival dentro de los 39 mejores escritores de ficción menores de 40 años en América Latina (Bogotá39-2017).

Escribe artículos y microficción en su página personal. Ha publicado relatos en varias antologías, entre las que destaca *Segunda parábola de los talentos* (Gens Ediciones, 2011), *Sólo Cuento IX* (UNAM, 2017) y *Nuevas voces de ficción latinoamericanas* (Galaxia Gutenberg, 2018). Actualmente ultima su primera novela.





## Pilar Valero

### Enseñanza de la Escritura Creativa en ELE

Profesora asociada del área de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Facultad de Educación, en el Departamento de Filología Española y Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha. Es doctora en Fraseografía aplicada a la Enseñanza de ELE por la Universidad de Zadar (Croacia) y graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de Castilla-La Mancha. Igualmente, completó su formación con dos másteres: máster en Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas extranjeras, por la Universidad Nebrija, y máster en Formación del profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Enseñanza de Idiomas, por la misma universidad. Desde 2019 es profesora colaboradora de varios cursos relacionados con la escritura académica y creativa en la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá. Desde 2015 es profesora de español como lengua extranjera en diferentes centros, tales como la Universidad Nebrija, la Universidad de Zadar o la Universidad de Alcalá. Además, es miembro de diferentes comités científicos de revistas y miembro del grupo de investigación *Grammatica Varia. Estudios sobre gramática y variación* (GraVa) de la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus principales líneas de investigación son: lexicografía, fraseología, escritura académica y didáctica del español como lengua extranjera.



## Luis Valdivieso

### Liderazgo y Manejo de grupos

Arquitecto por la ETSA de Madrid desde 1999.

Comienza a practicar la meditación diariamente en 2006 siguiendo la metodología de Lama Tashi Lhamo (maestra con la que sigue trabajando actualmente).

Coach y Master practitioner en PNL. desde 2011 dirige TSERING DE PEL: un espacio de trabajo terapéutico en el que combina diversas técnicas como el Coaching, Shiatsu, Mindfulness, PNL, Meditación Somática, etc... trabajando la mente y el cuerpo como una unidad.

Como instructor de Mindfulness termina el MBSR Fundamentals en de Noviembre de 2018 por la UMass CFM y en diciembre de 2019 el TAI (Teacher Advancement Intensive) por la Brown School of Public Health.

Imparte cursos sobre la “atención plena en el entorno creativo” (el último en la URJC) y sobre “gestión de estrés y comunicación de equipos en la empresa” entre otros.

En 2019 funda FOCUS, junto con Charo Alonso Villalobos y Nuria Jiménez Fuentes, para ofrecer Mindfulness (atención plena) en entornos profesionales y a nivel particular.

Se une a MOEBIUSMIND (ahora MODOSER) junto al resto del equipo en marzo de 2020 con el fin de dar respuesta a las necesidades de reequilibrio interno que surge en las personas del entorno como consecuencia de la excepcional situación producida por el COVID-19.



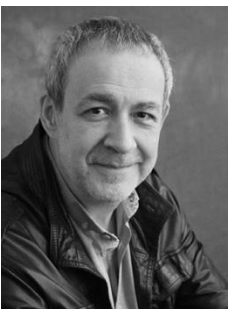
## Enrique Valladares

### La voz narrativa

Profesor en Escuela de Escritores desde 2007, ha impartido cursos de microrrelato, relato breve y escritura creativa, tanto por Internet como en la sede de Madrid. Involucrado en la escritura creativa desde 1999, ha sido alumno del Taller de Escritura de Madrid y ha publicado relatos en diversas antologías de nuevos escritores, así como en webs literarias españolas. Asimismo, participa como jurado de forma regular en

diversos concursos literarios.

Dentro de su continua formación como escritor y profesor, ha sido alumno de la VI promoción del Máster de Narrativa. Especialista en relato breve, es un gran admirador de la literatura contemporánea tanto norteamericana como de habla hispana y su mayor pasión es escribir relato, lo que le ha llevado a impartir cursos en la Escuela de Escritores con el ánimo de ayudar a difundir y profundizar en un género tan bonito como complejo.



## Ángel Zapata

### Análisis textual aplicado a la enseñanza de la Escritura Creativa

Ángel Zapata nació en Madrid, en 1961. Profesor en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuentos* (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), *La vida ausente* (2006), *Materia oscura* (2015) y *Luz de tormenta* (2018). Entre otros galardones, ha obtenido el Premio Ignacio Aldecoa de cuento, Premio Jaén de relato, Ciudad de

Cádiz, Ciudad de Huelva, y el Premio de la Fundación Fernández Lema. Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad* (Cuentos completos de Medardo Fraile), en Páginas de Espuma; y ha publicado igualmente la traducción de *André Breton y los datos fundamentales del surrealismo*, de Michel Carrouges.

Su trabajo como cuentista ha sido antologado en *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español; Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual, Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, y *Cuento español actual (1992-2012)*, entre otras, y ha merecido un estudio de Fernando Valls en su libro "Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo. (1944-2015)", bajo el título "El idioma del fin, o *La vida ausente*, de Ángel Zapata."

Desde 2008 es miembro del Grupo Surrealista de Madrid., y ha participado en diversas publicaciones colectivas. Su labor en este entorno ha sido reseñada en “Caleidoscopio Surrealista. Una visión del Surrealismo internacional (1916-2015)”, de Miguel Pérez Corrales.



## ¿Sigues con dudas?

Si al margen de estas, te surgen otras preguntas acerca de nuestro proyecto, estaremos encantados de resolverlas en: [alejandromarcos@escueladeescritores.com](mailto:alejandromarcos@escueladeescritores.com)



**[alejandromarcos@escueladeescritores.com](mailto:alejandromarcos@escueladeescritores.com)**

**[www.profesoradoescrituracreativa.com](http://www.profesoradoescrituracreativa.com)**

Teléfono: 917 583 187

C/Covarrubias, 1, bajo derecha

28010 Madrid